مجلة شهرية
العدد (٢٣)

مجلة الفتاة العربية

fulla®
Magazine

رمضان

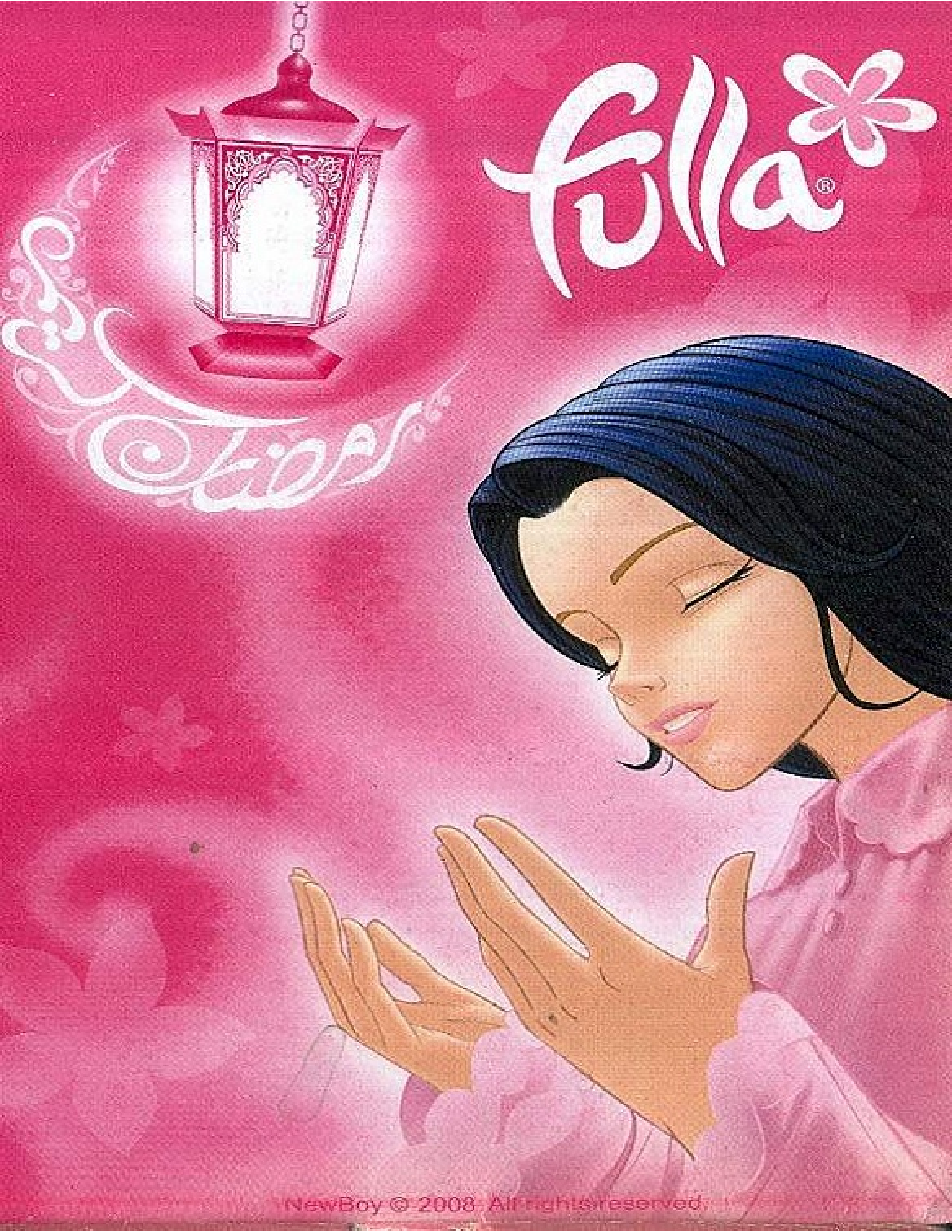




23

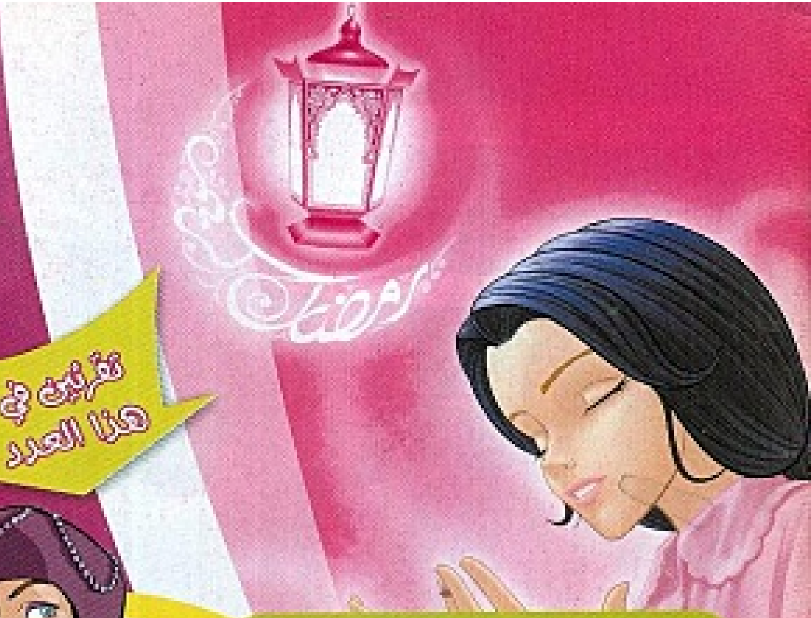
دعت صديقاتها ونسيت محفظة نقودها.. فما الحل؟


fulla®
أوراق الخريف
تفرش دربكِ
بالبرتقالي وتقودكِ
إلى قرطاسية رائعة
تبدئين معها عاماً
دراسياً
ممتعاً..
العودة إلى المدرسة
BACK TO SCHOOL
fulla
NewBoy © 2008
NEW BOY


fulla®
NewBoy © 2008. All rights reserved.

مجلة الفتاة العربية

fulla® Magazine





تعرفي في هذا العدد

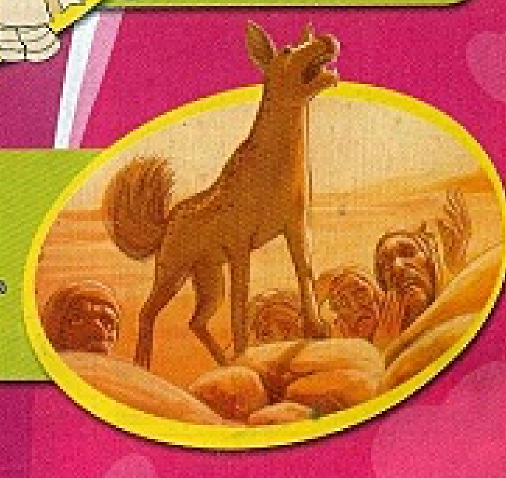
بحثت كثيراً عن معاني الطيبة والأمان والدفء والراحة والاستقرار والسكينة والروعة والحب والعطاء والصفاء والنقاء والسماحة والإشراق والسعادة والوفاء وال.... فلم أجدها إلا في شهر رمضان

كل عام وأنت بخير..

فلة







أسرة العمل

رئيس التحرير .... منار الطرابيشي

مدير التحرير .... زينة جوخدار

المدير الفني .... خالد شق

المدقق اللغوي .... بثينة اللحام

سكرتارية .... لبنى الكلاس

إخراج الصفحات:

تامر رمضان - هبه حاج مسلم

تحضير طباعي: أحمد سعد الدين

وكلاء التوزيع المعتمدون

		هاتف	سعر البيع	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	12.00	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	12.00	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 10	12.00	ريال
الكويت	شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	241 78 08	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	172 94 000	1.200	دينار
الأردن	شركة أرامكس ميديا	535 88 55	2.250	دينار
عمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4800	ليرة
سورية	للاشتراك الاتصال على الرقم	93-27 22 21	150	ليرة
العراق	مجموعة المستقبل للإنتاج والخدمات الإعلامية	077 032 090 90	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 797	450	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	488 357	700	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	222 49 200	20.00	درهم
تونس	الشركة التونسية للصحافة -سوتوبريس	713 22 499	4.00	دينار

NEW BOY

قصص الأذكياء

سيناريو : هند العيش - رسوم: خالد شق - تحبير وتلوين: منال الشعار




وفي اليوم الثاني أمام بوابة القصر
عند انتهاء الحفلة بعد صلاة العشاء.. ستكون هنا تحت الشجرة عند هذه البوابة
لن أتأخر عليكن بإذن الله
أرحب بكن جميعاً، وأبدأ حفلتنا بمسابقة! ضيفتنا الأميرة هي واحدة من هؤلاء الفتيات الثلاث.. ومن تستطع اكتشافها لها جائزة قيمة؟!
هممم.. أعتقد أنها تلك التي في الوسط..
لا.. انظرن إلى صاحبة الثياب الفاخرة أعتقد أنها هي!
الأمر لا يحتاج إلى ذكاء.. الأميرة.. هي تلك الفتاة الجميلة في الوسط وهل يخفى القمر!
تقصدين صاحبة الخاتم الأحمر؟.. ربما!
حسناً.. هل من توقعات أخرى
حقاً لا يخفى القمر.. الأميرة الحقيقية جالسة بجانب النافذة!
أحسنت.. أحسنت ولكن كيف عرفت يا....؟؟؟؟
قل الدار يا مولاتي...
كيف تكون هي والخاتم ليس في إصبعها.. لقد خُدعت!

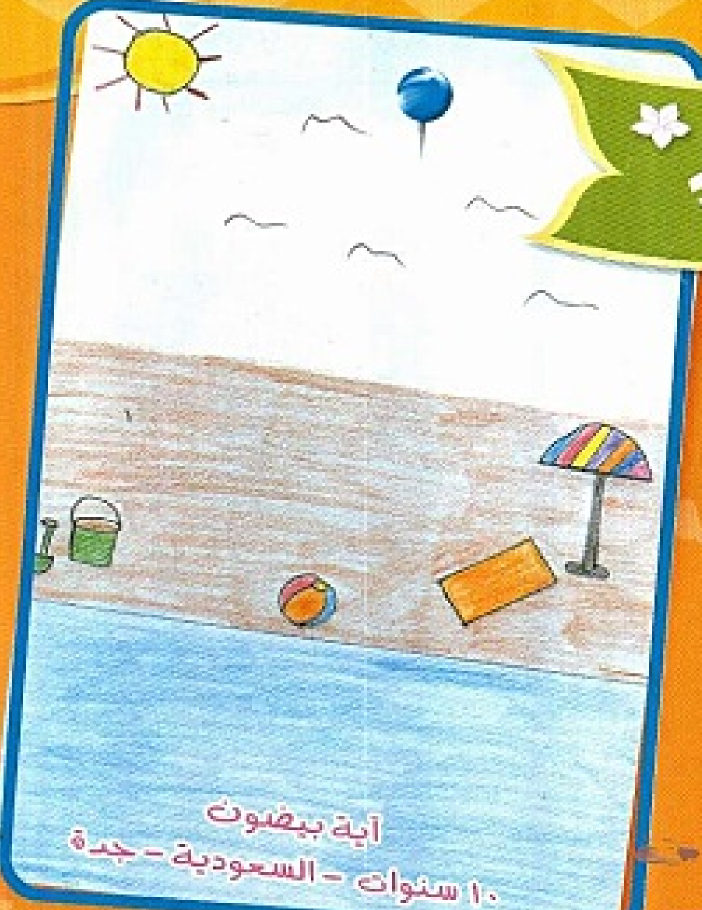

من عادة الملوك و الأمراء مولاتي أنهم ينظرون دائماً للأمام، أما الأتباع فلا يستطيعون إلا النظر إلى أمرائهم ليأخذوا منهم الدعم والثقة، وقد لاحظت أن الفتاتين تختلسان النظر إليك بين الفينة والأخرى مولاتي الأميرة!!
وبعد قليل
هات الدرهم أيها المخادع.
أي درهم؟..
ألم تعديني بدرهم آخر!
وأثناء انتظار سعدون لفل الدار وصديقتيها
انتظر.. انتظر.. لن تفلت مني..
كيس نقود!!
ربما سقط من إحدى الفتيات.. سأحتفظ به لهن.
وبعد قليل
ربما سقط هذا الكيس من إحداكن آنستي
لا.. لا..لا أعتقد
هذه مئة درهم ذهبية بالتمام والكمال
أوه.. يا إلهي.. ماذا سنفعل بها
مبلغ كبير من المال، لا بد أن صاحبه سينادي عليه وسيعطي جائزة لمن وجده وعندها تكون الجائزة من حقك، وإن لم يناد عليه أحد فالمال من حقك أيضاً..!
هه!!


وفي اليوم التالي
سماع.. بلاغ.. فُقِدَ كيس نقود من حاشية الأميرة.. من وجد الكيس.. له نصف ما فيه.. ويعلق اسمه في لوحة الشرف.. بلاغ
هيه.. نصف ما فيه! جاءك السعد يا سعدون!
وفي نفس اليوم في القصر
أهذا هو الكيس الذي فُقِدَ يا مولاتي؟
نعم.. هو، هو بذاته
حسناً.. أحصي نقودك إذن، وأعطِ لسعدون جائزته
أحصيت النقود مولاتي.. كانت مئتي درهم، أخذ منها سعدون جائزته.. مئة درهم، وبقيت لي مئة!!
لم آخذ شيئاً!!
كيف إذن؟؟!
هل تسمحين مولاتي بكلمة بيني وبينك؟
حسناً.. وما أشرت به يظهر كذب المرافقة!
همم.. فهمت حسناً..
يبدو أني سأحتفظ بالكيس حتى يأتي صاحبه فهذا الكيس فيه مئة درهم فقط فهو ليس لك، وعلينا أن ننتظر حتى يأتي من يحمل إلينا كيس المئتي درهم الذي فقدته!
هه!!.. مممماذا!!؟ وللللكن.....
أه.. تباً لكبر السن.. يبدو أني بدأت أنسى وأخطئ في العدد.. تذكرت هذا هو كيسي.. فيه مئة درهم فقط..

مساهمات القراء



هدى يحيى معروف بزاري
١٧ سنة - الأردن - عمان



آية بيضون
١٠ سنوات - السعودية - جدة



سجى بديع عبد الستار
١٠ سنوات - العراق - بغداد

زينب حسين المهدي
٩ سنوات - البحرين





أشواق صالح الحربي
١١ سنة - السعودية - مكة

بيت ريما

كان هناك ثلاثة أصدقاء، بكور، ماجد، ريما، فقال بكور: هيا نبني بيتاً لريما.. أتبع ماجد: نلعب فيه ونقضي أوقاتاً حلوة.

قالت ريما وهي سعيدة: فكرتكم رائعة ياصديقي.. أحضر ماجد صندوقاً كبيراً من الخشب وركب له سقفاً، وأحضر بكور منشاراً صغيراً من الحديد وقص شباكاً واسعاً، وأحضرت ريما أقمشة ملونة ووضعت ستائر لنافذة بيتها، قال بكور وهو يدهن البيت باللون الأخضر: سيكون بيتك رائعاً ولونه أخضر ياريما وقال ماجد مبتسماً: أنا سأكتب اسمك على الباب باللون الأحمر يا ريما أجابت ريما بكل حب وهي تزين الشباك بالورد الأحمر: بيتي بيتكما يا صديقي وعندما انتهى الجميع من بناء بيت ريما جلسوا فيه يلعبون ويمرحون ويضحكون ويتكلمون.. قال بكور: بيتك مريح جداً يا ريما، أكمل ماجد: وجميل جداً يا ريما، أجابت ريما وهي تقدم العصير والكعك: شكراً.. شكراً.. تفضلا وفجأة هجم كلب شرس على بيت ريما وفتح فمه الكبير يريد أن يعض الأصدقاء الثلاثة فصرخوا خائفين وبسرعة ركضت ريما إلى المطبخ وأحضرت مكنسة طويلة وذهب ماجد إلى غرفته وأحضر من الدرج ألعابه القوية، أما بكور فلقد ملأ بالوناته الملونة بالماء. ركض الأصدقاء إلى بيت ريما ليخرجوا الكلب الشرس من البيت الذي صنعوه بأيديهم. قذف ماجد ألعابه القوية من الشباك على الكلب الشرس، وصارت ريما تضرب الكلب بالمكنسة الطويلة. هرب الكلب خائفاً وهو يعوي "أو أو" لكن بكور بقي يلاحق الكلب ويرمي عليه البالونات المائية، في حين كان ماجد وريما يصفقان ويقفزان فرحين بخروج الكلب من بيتهم الجميل وبهذه المناسبة دعا الأصدقاء الثلاثة أحباءهم وأقاموا حفلة في بيت ريما، أمضى فيها الجميع أوقاتاً ممتعة وسعيدة.

الاسم: ريناد محمد
السن: ٩ سنوات
البلد: السعودية – مكة المكرمة

تجربة و معلومة

رسم: أليسار درويش

نستنشق هواءً نقياً.. ونخرجه ملوثاً؟

هل هذا صحيح؟ لنجرب..

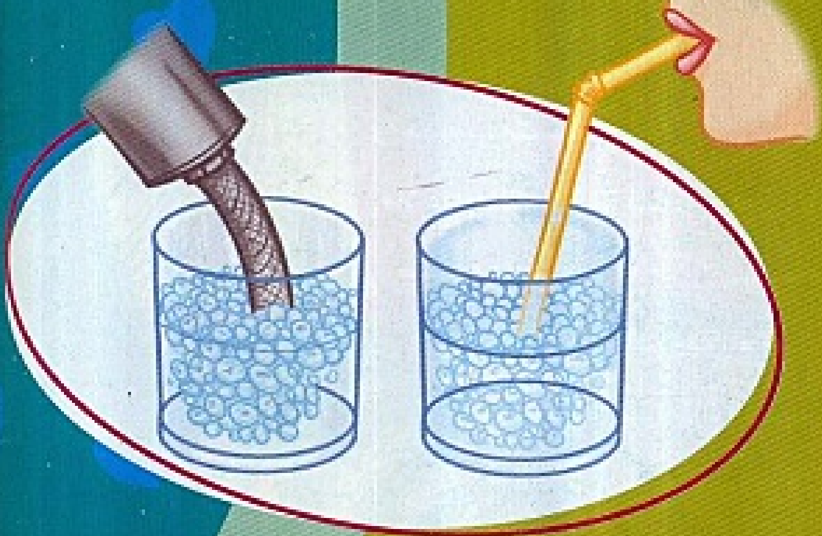


ستحتاجين إلى:

- مياه كلسية (تستطيعين شراءها من الصيدلية)
- ماصة العصير
- كأس
- منفاخ الدراجة

والآن:

- صبي المياه الكلسية في الكأس
- ضعي المنفاخ داخل الكأس وانفخي فيه.. طبعاً سيدخل بعض الهواء في الكأس وستتشكل فقاعات
- والآن ضعي الماصة داخل الكأس وانفخي



ماذا حدث؟..

عندما نفخت الهواء داخل الكأس بواسطة المنفاخ تشكلت فقاعات ولكن بقيت المياه الكلسية نقية..

ولكن..

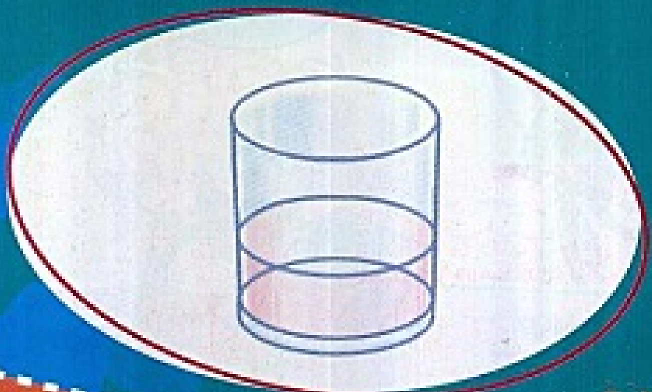
عندما نفخت الهواء بواسطة الماصة تعكرت المياه.

لماذا؟..

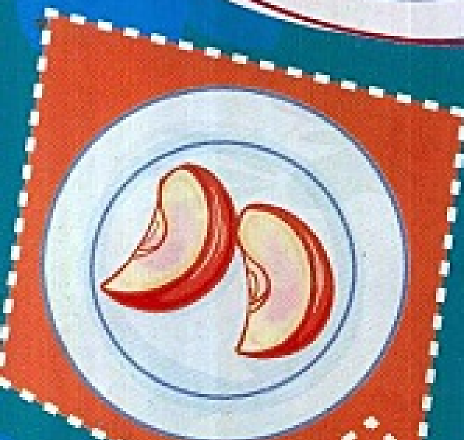
لأن المياه الكلسية تتعكر بمجرد ملامستها لغاز ثاني أكسيد الكربون.. وهذا يوصلنا إلى نتيجة مهمة وهي أن الهواء الموجود حولنا في الجو نقي وأن غاز ثاني أكسيد الكربون هو مركب موجود في هواء الزفير الذي نطلقه من رئتينا.. أي أن الهواء الذي نستنشقه يكون نقياً ولكننا نخرج من رئتينا هواءً ملوثاً بغاز ثاني أكسيد الكربون.. فما رأيك؟

لا نراها.. ولكنها موجودة ؟؟؟

يقال إن البشر لا تظهر معادنهم إلا باحتكاكهم مع الآخرين وبمواجهتهم للظروف المختلفة التي يمرون بها أثناء حياتهم.. وهذا ينطبق على المواد أيضاً.. فهناك بعض المواد التي لا لون لها.. والتي لا نستطيع أن نراها إلا عندما تصبح على تماس مع مواد أخرى.. ولإثبات هذه النظرية عليك أن تحضري ما يلي:



- قطع من: الخبز، الرز، اللحم، التفاح، البطاطا، طحين أبيض، قطع معكرونة صغيرة
- يود
- ماء
- كأس
- قطارة عيون
- بودرة نشاء
- سبعة صحون صغيرة



ماذا تفعلين؟

- املئي ثلث الكأس بالماء، وأضيفي ست قطرات من اليود إليه
- أضيفي بواسطة القطارة بضع قطرات من المحلول الجديد لبودرة النشاء

ماذا حدث؟

أصبح لون النشاء أزرق..

- ضعي كل نوع من أنواع الطعام في صحن صغير على حدة.. ثم غطسي كل نوع منها في الماء وأخرجيه.. ثم صبي فوق كل نوع منها بضع قطرات من الماء واليود بواسطة القطارة..



ما الذي حدث؟

ستجدين أن جزءاً من الطعام تحول إلى اللون الأزرق في المكان الذي أضفت إليه محلول اليود



لماذا؟..

اللون الأزرق إشارة لوجود مادة النشاء في الطعام..
وهي مادة سكرية موجودة في الخضار بشكل عام
وهي مادة تنتج وتخزن في البذور والجذور..
ومحلول اليود ساعد فقط على إظهار هذه المادة الموجودة أصلاً في الطعام..

نونا

سيناريو : نوّار الجمالي
رسوم : مريم روماني ..




fulla®
Real Hair Accessories! You can use it yourself.
إكسسوارات شعر حقيقية يمكنك استخدامها!
Magic Hair
١. قومي بلف خصلة شعر صغيرة على اللفافة.
٢. اتركي الشعر لبضع دقائق.
نصيحة ، لتحصلي على نتائج أفضل، يمكنك ترك اللفافات لمدة أطول
٣ . ها قد انتهيت من صنع خصل شعر مموّجة رائعة.
NEW BOY
NewBoy © 2008. All rights reserved.

تسالي



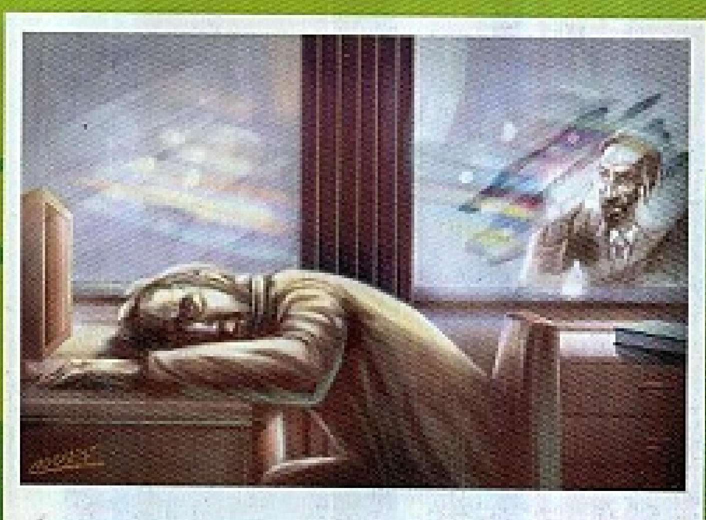
اللغز الأول:

وجد رجل مقتول في منزله يوم الجمعة.. واتصلت زوجته بالشرطة مباشرةً.. وبدأت الشرطة باستجواب كل من كان في المنزل وحصلوا على هذه الإفادات..

1. قالت الزوجة إنها كانت نائمة
2. الطباخ قال إنه كان يحضر الطعام
3. المسؤول عن الحديقة قال إنه كان يلتقط بعض الخضار من الحديقة
4. الخادمة قالت إنها كانت تحضر الأولاد من المدرسة
5. كبير الخدم قال إنه كان ينظف الخزانة

اعتقلت الشرطة القاتل مباشرةً.. من هو القاتل وكيف عرفوا هويته..

اللغز الثاني:



وجد السيد عامر صديقه شاهر مقتولاً في مكتبه.. اتصل السيد عامر مباشرة بالشرطة.. وشرح لهم كيف اكتشف جثة صديقه: كنت أمشي بالقرب من منزل السيد شاهر عندما خطر لي أن أزوره لدقائق.. لقد كان هناك بخار على النافذة قد تشكل نتيجة للبرد فاضطررت إلى مسح البخار عن النافذة لأرى من في الداخل.. عندها رأيت جثة صديقي السيد شاهر.. فقمت بكسر الباب الأمامي لأتأكد مما رأيت.. ثم اتصلت بكم مباشرة..

لقد اعتقل الشرطي السيد عامر مباشرة.. لقد اكتشف أنه القاتل.. ولكن كيف؟..

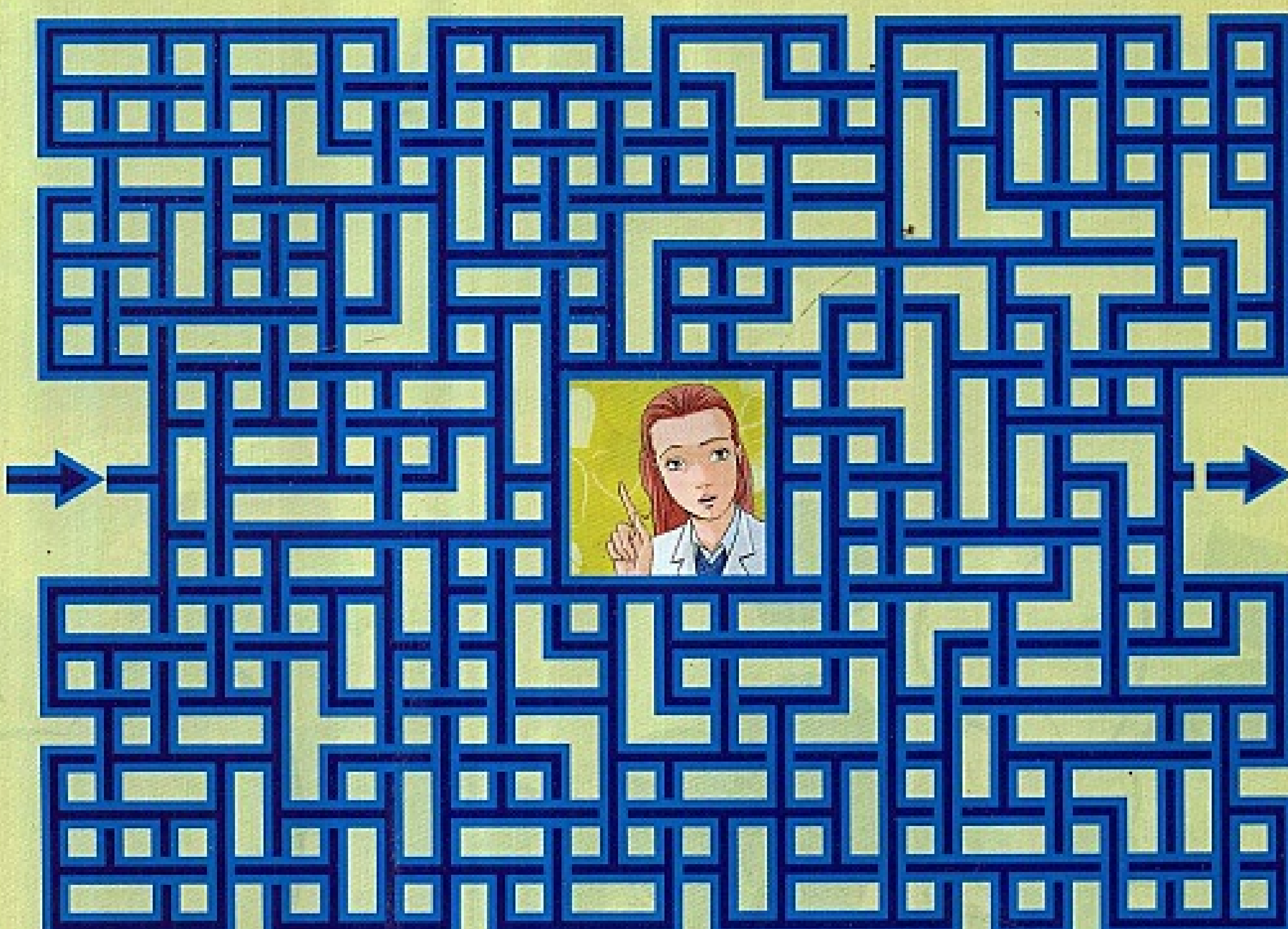
ما هو الخلق؟

حاولي معرفة خُلق أمرنا الله به وهو من الأخلاق المهمة في الإسلام .. وهو مؤلف من مقطعين .. ومن ١٠ أحرف

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

١. الأحرف ١+٢+٨: نشعر به في فصل الشتاء
٢. الأحرف ١+٣+٤+٥+١٠ ينفخه الأطفال ويربطونه بحبل ليستمتعوا به وهو يطير فوق رؤوسهم
٣. الأحرف ٥+٧+٩+٨ الطفل عندما يخرج من بطن أمه ليرى النور
٤. الأحرف ٨+١٠+٩+٦ نعيش فيها عمرنا قبل أن ننتقل الى القبر
٥. الأحرف ٨+٩+١٠ المال يأخذه من أحدهم على أن يعيده إليه
٦. الأحرف ١+٢+٨+٩ نوع من الورق كان يستخدمه المصريون لكتابة رسائلهم عليه

هل تستطيعين الخروج من هذه المتاهة الصاخبة؟؟



النافذة الغريبة..

سيناريو : بثينة اللحام
رسـوم : خالد شق
تحبير وتلويـن : رندة عبود

دعت ماوية فلة ونور إلى " الفيلا " عند عمها الثري الذي أوصى لها بكل ماله لقضاء إجازة ممتعة ولكن الثلج كان يسد الطرقات فنام الجميع عنده في الفيلا.. وعند الصباح استيقظ الجميع على صوت ماوية تصيح: عمي.. عمي.. لقد قتل عمي!





ولكنني لم أقتله.. صدقوني.. لقد أنهيت عملي البارحة في المطبخ مع الطباخ وذهبت للنوم حوالي الواحدة ولم أصحُ إلا على صياح الآنسة ماوية
إياك أن تريق الحساء.. سيطردك!! كم أغاظك لك في القول البارحة.. لقد ارتحت منه.. أليس كذلك!!
ولكنني لم أقتله صدقوني.. لقد دخلت البارحة للنوم.. بعد أن نظفت الأطباق والمطبخ.. وقد ساعدتني أم خالد.
ودخلت غرفتي حوالي الثانية عشرة والنصف ليلاً.. تقلبت كثيراً في الفراش ثم غلبني النعاس..
ولم أصح إلا على صوت الآنسة ماوية وهي تصيح..نعم.. لقد تمنيت قتله ولكنني لم أفعل..
يبدو أنك تحقد عليه يا سيد غزوان.. أليس كذلك؟
نعم ولا أخفيك سراً.. لقد سررت بموته كان شوكة في حلقي..


لقد كان السبب في خسارتي الفادحة.. وقد عرضت عليه صفقة كبيرة ليعوضني عما ضاع مني ويكسب كذلك.. ولكنه لا يحب الخير لأحد..
ألم تتمن قتله عندما رفض عرضك؟!
نعم تمنيت.. ولكنني لم أفعل.. ذهبت للنوم معكم وصحوت على صياح الآنسة ماوية..
إلى غرفتك يا نور هيا اصعدي
رفقاً بها يا هلة..
بووووم
مييياووو و
أعتذر منكم جميعاً سأصعد إلى غرفتي
ترى من الذي قتل السيد فارس سعيد؟ القاتل موجود بيننا..
غزوان حاقد جداً على فارس.. تسبب له بخسارة فادحة ويهدده بأخذ الصفقة التي ستنقذ سمعته وتجارته..


والطباخ كذلك..
كان القتيل سيء المعاملة معه
والخادمة كذلك.. طردها من العمل
والمسكينة ماوية فقدت عمها الوحيد
فلة.. فلة انظري إلى هذه الصورة لقد سحبتها القطة الشريرة من جيب العم فارس
ماذا؟! صورة من هذه
ترى صورة من التي فاجأت فلة لهذه الدرجة؟! وهل ستدل فلة على القاتل؟



قصة: هند العيتي - رسوم: خالد شق

باقة الزنبق التي لم تصل!

"متى حصل الأمر؟.. في الصباح الباكر!".. كانت أمي على الهاتف تسأل ثم تكرر ما تجيبها محدثتها على الطرف الآخر.. كنت لم أزل في منامتي أفرك عيوني، عندما وضعتْ أمي سماعة الهاتف وتمتمتْ في هدوء حزين: "العمة وداد... رحمها الله".. تسمرتُ في مكاني لدقائق طويلة قبل أن أعي تماماً ما حصل.. ثم أدرك أنه.. قد فات الأوان..

لم أكن أعرف قبلها كيف يفوت الأوان؟

ربما لأنني لم أرتدْ كثيراً محطات القطارات.. ولم أكن أعرف أن تأخر بضع دقائق يعني أن القطار قد تحرك للتو وأن الرحلة قد فاتتك!

الآن بت أعرف.. ولأول مرة أشعر كم هي قاسية جملة "لو أنني".. وكم هو مر طعمها!

ولكن لم كل هذا؟.. ومن العمة وداد؟.. هل كانت عمتي!.. هل هي صبية يانعة الصبا!.. هل كانت موفورة العافية! لا..

العمة وداد عمة أبي!.. ولم تكن صبية يانعة.. فهي أصغر من جدي بقليل، ولم تكن موفورة العافية بل هي مريضة بكل أمراض الشيخوخة! إذن؟!.. ما الأمر؟ منذ أن وعت عيناي الوجود وبيت جدي جزء من الوجود الذي أعي، والعمة وداد جزء من ذلك الجزء! عندما كنت صغيرة كنت أحسبها جدة ثانية!.. وعندما كبرت وبدأت أسأل، علمت أن العمة وداد أخت جدي وأنها أتت للعيش معه كيلا تبقى وحيدة بعد أن توفي زوجها، فالنساء في عائلتنا لا يجوز أن يبقين وحيدات كما يقول جدي!

في بيت جدي.. للعمة أجمل غرفة، تلك المطلة على الشرفة الغربية، وفي الشرفة تتزاحم نباتاتها المدللة المتسلقة أو المتدلية، أما الغرفة فلها رائحة عطر خاصة.. هي رائحة ملاءات سريرها المطرزة.. هي رائحة ثيابها المخبأة بعناية... هي تلك التي تميز أي غرض من أغراضها.. هي رائحة قارورة عطر الزنبق التي لا تبارح حقيبتها! ورغم أن العمة وداد كانت كثيرة الانتقاد، صعبة الإرضاء.. إلا أنها كانت طيبة القلب، الأمر الذي كان جدي وجدتي يدركانه جيداً، فلم يغضبا منها يوماً، بل كانا يتناوبان في مسايرتها ودلالها!



جدي يقول: إنني شديدة الشبه لها في شبابها، هذا التشبيه لم يكن يعجبنا كلتينا، فهي كانت تقلب شفتيها مستاءة من أن تكون فتاة عادية مثلي تشبهها!

وأنا كان يغيظني أن شبهي المفترض لها قد أعطاها الحق في أن تكون دائمة الانتقاد لي في كل شيء.. في حركاتي وسكناتي.. في طريقة ملبسي ومأكلي وحتى وتيرة تنفسي.. كنت دائماً أصرخ في داخلي: أنا لست أنت ولا أريد أن أكون أنت!

في المرة الأخيرة لم أبق صراخي في داخلي، تذمرتُ وتصرفتُ بطريقة غير لائقة، لم تفلح كل غمزات جدتي وإيماءاتها في ردعي!

دخلت العمة وداد غرفتها، كانت مستاءة إلى درجة جعلت شفتها السفلى وذقنها ترتجف!

شعرت نحوها بأسف، كنت أعلم أني قد أسأت وأنه علي أن أعتذر.. اقتربت من باب غرفتها، ذاك الباب البني المغلق، بدا لي ضخماً جداً، وعالياً وعريضاً، بدا لي أني لا أستطيع فتحه أو حتى طرقه.. ترددت.. ثم تراجعت.. "لا بد أنها نائمة.. في المرة القادمة سأصلح الأمر.. لا عليك جدتي".. كانت جدتي تصر وأنا أتهرب، لم تدعني أذهب إلا بعد أن وعدتها بأنني سأكلمها على الهاتف وأعتذر.. حقاً كنت أريد أن أعتذر.. العمة وداد سيدة طيبة وتستحق أن أطيب خاطرها بالكثير من الكلام الطيب.. ولكن قد تخونني الكلمات.. وسيصعب علي أن أعترف بخطئي.. وماذا لو قابلت كلمات اعتذاري بنظرة من نظراتها تلك أو كلمة مؤنبة!.. كان هذا ما حدثت به نفسي في طريق عودتي إلى البيت عندما ملأ خياشيمي عطر الزنابق المشرئبة من دكان بائع الزهور تنفست شذاها بعمق.. وارتحت للفكرة التي راودتني.. في المرة القادمة عندما أزور جدتي سأحمل للعمة باقة زنبق.. تحب الزنبق.. ولن أكون بحاجة إلى أي كلام.. أسرعت إلى البيت وأنا أشعر أن ثقلاً قد انزاح عن كاهلي.. ولكن لم تكن هناك مرة قادمة.. ولم تصل إلى العمة وداد باقة الزنبق أو كلمات اعتذاري.. لقد تأخرت وفات الأوان..



هيدروجين

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: نبيلة الشيشكلي

هل أنت علبة صودا غازية فوارة.. أم أنت علبة برتقال طبيعي؟!!..
آه.. أقصد هل أنت مبادرة أم مستجيبة؟

- حصلت مشادة بينك وبين صديقتك وتخاصمتما.. وطالت مدة خصامكما.. ما الذي ستفعلينه؟

١- تريدين الصلح ولكنك تنتظرينه حتى تبادر هي في الصلح
٢- تبادرين أنت في الصلح فلقد كنتما صديقتين لفترة طويلة.. وصداقتكما تستحق فرصة أخرى

- من العادات السيئة في حياتك هي أنك تدرسين أمام التلفاز.. مما يجعلك لا تركزين كثيراً في ما تقرئينه..
ما الذي يمكنك فعله لتغيير هذه العادة

١- لا شيء.. هذه أنا.. لا أستطيع أن أتغير.. ليس هناك ما يمكنني فعله.. لقد تعودت على الدراسة أمام التلفاز
٢- يمكنني أن أكون أفضل من هذا.. علي أن أغير هذه العادة.. علي أن أناقش خيارات أخرى لأحسن من مستوى أدائي في المدرسة

- في المدرسة وجهت لك إحداهن كلاماً جارحاً وقالت لك إنك غبية لسبب تافه

١- تغضبين وتردين عليها بكلام مثله.. فلقد جرحتك وعليك أن تردي الإهانة
٢- يكون التحدي بينك وبين نفسك هو أن لا تعامليها بالمثل وتحتفظي بهدوئك فتقولي لها وبهدوء: سامحك الله.. هذا رأيك أنت.. أما أنا فلي رأي آخر في نفسي..

- وجدت درجك مفتوحاً ولم تجدي سوارك المفضل فيه واعتبرت أن أختك هي من فعلت هذا فوبختيها بشدة مع أنها أصرت على أنها لم تفعل هذا.. ولكنك تكتشفين بعد ذلك أنه بالفعل لم يكن لها علاقة بالأمر.. ماذا تفعلين؟

١- تتجاهلين الموضوع.. فما حدث قد حدث.. ولولا أن أختك تفعل هذا دائماً لما وجهت لها اللوم.. بالتأكيد ستقدر أختك غضبك هذا دون أن تضطري إلى تبريره
٢- تعتذرين فالاعتذار سيجعلك أكثر تقديراً في نظرها.. وستشعر بأنك تتحملين مسؤولية تصرفاتك

- علامتك في مادة الكيمياء متدنية جداً.. فما هو السبب؟

١- إنها آنسة الكيمياء.. إنها تقصد دائماً أن تحرجني لأنها تكرهني.. ولقد وضعت لي هذه العلامة لتغيظني
٢- إنها دراستي السيئة لهذه المادة.. علي أن أبذل جهداً أكبر في المرات القادمة

أعط نفسك ٤ نقاط للجواب الأول و ٦ نقاط للجواب الثاني.. إذا كان مجموعك بين ١٦-٢٢ فأنت من الأشخاص المستجيبين الذين يشعرون بالإهانة دون مبرر ويوجهون اللوم للآخرين ويتملكهم الغضب لأي سبب كان ويقولون أشياء يندمون عليها ويتغيرون فقط حينما يجدون أنفسهم مضطرين لهذا.. عليك أن تبذلي جهداً أكبر لتشعري بالسعادة والرضا.. أما إذا كان مجموعك بين ٢٣-٣٠ فأنت شخص مبادر يتحمل مسؤولية اختياره.. تفكرين قبل أن تتصرفي.. تبحثين دائماً عن وسيلة للنجاح وتجدينها وتركزين على الأمور التي تستطيعين فعل شيء حيالها ولا تشغلين نفسك بما لا تستطيعين تغييره..

إذا اخترت أن تكوني مبادرة ٢٠ مرة في اليوم من أصل ١٠٠ مرة كمتوسط يومي.. فحاولي أن تفعلي هذا ٣٠ مرة من أصل ١٠٠ ثم ٤٠ ثم ٥٠ وهكذا.. ولا تقللي أبداً من أهمية الاختلاف الذي ستحدثه تلك التغييرات الصغيرة فينا ومن حولنا..

تذكري أنه ليس عليك أن تكوني مثالية.. ففي الواقع ليس فينا من هو مبادر تماماً أو مستجيب تماماً نحن عادة في المنطقة الوسط بين المبادرة والاستجابة.. ولكن ممارسة عادة المبادرة والتعود عليها ستجعلها عادة تلقائية..
وتذكري دائماً أن الأشياء الثمينة التي نحصل عليها في حياتنا تحتاج إلى جهد..



أنامل ذكية

إعداد ورسوم: أليسار درويش

كيف ترسمين على كنزتك ..

تحتاجين الى :

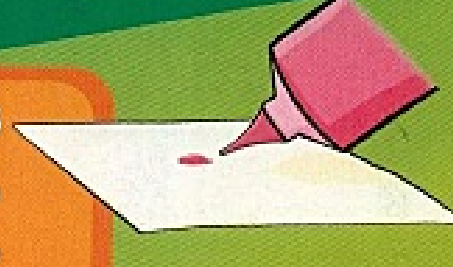
كنزة قطنية (أي لون تحبينه) ألوان خاصة بالقماش (زهري - أخضر) قلم رصاص .



والآن افردي الكنزة على سطح مستو وثابت (طاولة).
ثم ارسمي بالقلم الرصاص شكل فراشة على بعد ٤ سم عن حافة قبة الكنزة.
الآن ارسمي شكل قلبين صغيرين على بعد ٢ سم عن اجنحة الفراشة من الأسفل.



رجي عبوة اللون جيداً قبل الاستخدام



قومي بتجربة عبوة اللون على ورقة بيضاء لتتأكدي من كمية اللون النازل كي لا تفسدي خطوط رسمتك بكمية زائدة من اللون



امسحي باستخدام منديل ورقي الزوائد التي بقيت على الحافة الدقيقة للعبوة (مخرج اللون) بعد الانتهاء من رسم كل خط حتى تتمكني من رسم الخط الجديد بنظافة وإتقان أكثر

قومي الآن برسم الخطوط الخارجية للفراشة باستخدام اللون الزهري متتبعة خطوط قلم الرصاص التي رسمتها سابقاً.
ثم ارسمي الخطوط الداخلية للفراشة كذلك الأمر مستخدمةً اللون الأخضر وكرري العملية ذاتها مع القلبين اللذين قمت برسمهما سابقاً.



الآن دعي الرسم يجف على الكنزة دون أن تلمسيه بيديك أو تحركيه مدة ١٢ ساعة. بعد ذلك تستطيعين ارتداء كنزتك الجديدة.



عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار - رسم: خالد شق

طائر العريش

هل تهتمين بتزيين غرفتك وجعلها أكثر جمالاً؟.. لست وحدك.. أنا أيضاً أهتم بتزيين عشي وزخرفته وطلاء جدرانه.. لا تستغربي كل ما علي فعله هو التقاط الأشياء التي يلقيها البشر أو تتركها الطبيعة في العراء دون اهتمام.. حسناً.. حسناً.. سأعود من البداية..

أولاً أبدأ بجمع المئات من أغصان الشجر الرفيعة وأرتبها بصفين عموديين متقابلين.. ثم أقوم بالتقاط الأشياء التي سأزين بها عشي من المحيط الذي أعيش فيه.. آه.. لا تفكري كثيراً فالأشياء التي ألتقطها يمكن أن تكون أي شيء.. جناح فراشة أو ريشة طائر أو مفتاح سيارة أو حتى ورقة ملقاة على الأرض.. وأحياناً ملقطاً.. ولكن أكثر مايلفت نظري هو الأشياء ذات اللون الأزرق..

والآن إلى الطريقة الرائعة التي أطلي بها جدران منزلي.. لا.. لا.. بالطبع أنا لا أشتري الطلاء من الدكان بل أقوم بتركيبه بنفسي.. فأقوم بجمع نباتات بألوان مختلفة ثم أقوم بطلاء عشي بعصارتها.. وأحياناً أستخدم قطعة فحم وأخلطها بريقي.. وأحياناً أستخدم في طلائه قطعة من لحاء الشجر بعد أن أمضغها داخل فمي جيداً..

والآن ما رأيك؟.. هل تستفيدين مثلي من الأشياء المهملة في تزيين غرفتك بطريقة جميلة.. لم لا تبدئين التفكير بهذا فعلاً؟



مجلة الفتاة العربية

fulla® Magazine

شكراً من القلب إلى براعم لولاها ما تفتحت أوراق فلة ليصل عطرها إلى حدود لم تكن لتصل إليها لولا دفء محبتهم..

فلة





تالا الحسن — أنوار الهادي — نور أجليقين — سلمى طباع — لين الزهراء — رغد جوخدار — آلاء جوخدار



سالي شويط — رهف صبرة — مريم حاج أحمد — سارة شويط — سارة رحمون — راما سنجاب — سلمى جمعة



تسنيم درويش — إيمان صوفاناتي — عائشة أبو دراج — راما بيطار — ليمار كردي — سلام كيلاني — نيرمين أبو حجية



نتالي درويش — جوليا عريضة — سارة عبد الكريم — منار عبد الرحمن — نورا شاكر — ليلى الدولاتي — الاء بيطار



غنى الهراع — بتول حمين — أروى العلاقي — نور المناع — أحلام رزق — آية عيسى — تاليا شيخ الأرض



لارا المنيف — روضة الحمصي — ماريا أبو رحمون — لمى خياطة — لميس العمار — أسماء شويط — مجد الغامدي



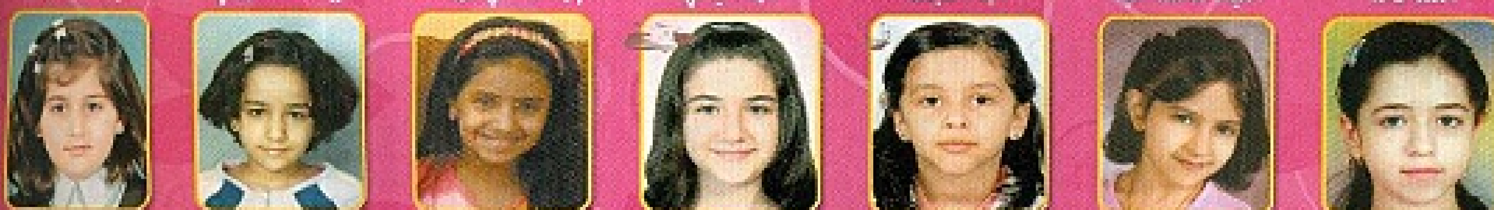
عمر عماد عزيز
هدى فهد الحصى
غلا ياسر الطويل
منى منصي
فاطمة علي علوش
فاطمة محمد يوسف
فجر إسماعيل محمد



فيء معيض الخميسي
مريم أحمد ريحاوي
منار منذر بهجت سعيد
نور عادل الشمري
وسمية عبد الله الحبشي
أسماء ميرخان
الحنان البروج



آمنة فائد
أمينة محمد عيد
آية الكحك
آية اليافي
إيمان علي كروف
بيلسان الرزقي
جيهان بنشانة



حنين الراشد
دنيا رفعت أحمد
ديما القحطاني
راما عمار
رغد محمد البلالي
ريم المالكي
ريم عادل الشري



زينب علي الحراحية
زينة تلاوي
سارة سعيد الكويليت
سارة محمد
سبأ كامل موسى
سلامة محمد الشريف
سهى هلال البوسعيدي



عذبة الدميثي
فاطمة المنصوري
فاطمة مصطفى الخبيب
كوثر عربيات
لبنى الشهراني
لبان مصعب الحميد
لينا فريد القنيطر



ماريا البلوشي
ماسة كلحو
مجد هلالات
مروى فاضل العجمي
مريم أحمد
مريم أسامة المطوع
مريم البلوشي



مي عمر محمد
ندى محمد البلالي
ندى ميرخان
نوف الشاعر
وعد عبد السلام أمان
يارا علي الصوصة
يسر الأهدل



نهى محمد فتحي نصر | نورهان عماد الدين | هبة عبد الرازق | هدى كبارة | وصال حمود | ولاء الشيخ محمد | دانة الفقي



أحلام أحمد | أسماء سعود الكويليت | المها محمد الشامي | أمجاد عادل الخيصه | أميرة الشاعر | أميمة طرابلسي | تايا حسين



تالا الخير | دانة حسن أحمد | دانية إياد | سارة حسين المومني | سارة رشاد برداه | عائشة سمير الأيوبي | غدير أحمد بخيت



فاطمة طالب | ليلى المنصوري | ماريا عبد الناصر الغول | ميسون ناصر الخرصي | هبة حرز الله | يارا أحمد محمد | أسيل كامل موسى



صفا و منى | تهاني الزهراني | حمائة البلوشي | حدادي عالية | دانة المبيض | كندة المبيض | ديما خالد أبو نياد



بلي فهد العجمي | رغد محمد الشفيعي | رهف محمد البلالي | زينة الدسيماني | سارة سيف الخروصي | سارية عداس | لين أمجد شديد



مريم عقيل محسن | منية سعد الدين | ميثة محمد الكعبي | نجاة طلال الحداد | نور أحمد عزة | هديل العشموني | آية جاويش



حنين خالد كامل جمعة | رزان سعيد الكويليت | رغد عبد الله العمودي | سيما شعبان | شهد محمد المنشي | شهلاء البقشي | شوق عماد عزيز



زينة دقماق	سحر أحمد الجبري	لبنى دقماق	نجمة ياسر العبيد	عروب الصوفي	هبة عماد الدين خضر	نوف حسام الشاعر
نالة الأحمر	احلام احمد	ديمة محمد الكعبي	رغد أحمد ابو الرب	سماح أحمد الجبري	سحر أحمد	سجى بديع عبد الستار
سندس دحبور	لين رأفت محيسن	لبان رأفت محيسن	موزه مكتوم الكعبي	نور عبد الرحمن المجلي	رغد سعيد العمري	أناهيد أحمد العيدة
آية دقماق	شيخة مشعان البادي	دانا دعوط	ريم أحمد الصبوه	سارة حمدي	لين باسل بوظو	منار منصور سمسم
مايا المنصور	نور بديع عبد الستار	ميامن بندر العقيلي	رؤيا حمدي	أماني أحمد العلي	أمل قدح	نعلين ملص
تولين سعد	دانية بديع عبد الستار	رغد أمير عدنان	روان الهادي	زين أبو ربيع	سارة دعيبول	سلمى نهران
شيماء محمد جمعة	صفاء الردحالي	غيدا لادقاني	لجين باسل بوظو	الزهراء بنت علي العبري	أمل هلال الظاهري	أميرة بنت علي المقدامي
رغد عبد الله العمودي	روان الجبوري	زينب خميس العجمي	سلمى خالد المعمري	شهناز عباس	ابرار أبو عويضة	أبرار رضى



إيمان فهمي دوبدار · بيان قاسم · حصة عبد الله الحربي · خلود عماد عبد الرزاق · ديانا صبحي · ديمة شيخاني · ديمة محمد النجار



رنيم الدردري · زينب محمود الساعاتي · سعاد البزرة · سماح الشوفاني · شيماء حمود الصانعي · ضياء حمود الصانعي · ضياء جدي



عبير جدي · عبلة إياد ابراهيم · عفت شاهيتا خلف · علا محمد علي · عالية محمود عبد الله · مريم اليافي · منيرة علي المهيب



مهرة الكندي · ميرة خالد النادري · نورة البلوشي · هاجر عبد الله · هبة عماد الدين خضر · هيام بشائر حسن · ياسمين سعد الجهني



ابتسام علي حريصي · إسراء عبد الله · إليانا المصري · أماني الزيداني · إيمان الرواس · حنين الأخواني · دعاء الأخواني



دوناي اسماعيل · ديمة الشرقاوي · رنيم ياسر مصطفى · زينب عمراوي · زينب أحمد حمدي · سارة العفري · سندس البجاح



شهد أحمد حمدي · عزيزة حسين زكي · فرح فؤاد خصاونة · فرح الرفاعي · كوثر شلي · ليلى تلاوي · لينا الشرقاوي



مريم الحمادي · مريم ملقيني · منه ابراهيم · منى قباني · ميريلا كتاكرية · نهال عبد الله الحربي · نورة أحمد صفدي



آلاء إلياس بخش | أماني الدوسري | آية الخطيب | بسمة باخشوان | بلقيس سعيد الكلباني | بيان الخطيب | بيان اللحام



تبارك علي قاسم | خديجة حسان | خديجة مجمل | دانة الداهوري | دانيا محمد خليل | دعاء الهوتي | ريم الصبوة



سارة الشامسي | سارة الحبان | سوار نائل زيدان | شوق المزروعي | شيخة النعيمي | عائشة مجمل | غنى محمود سكر



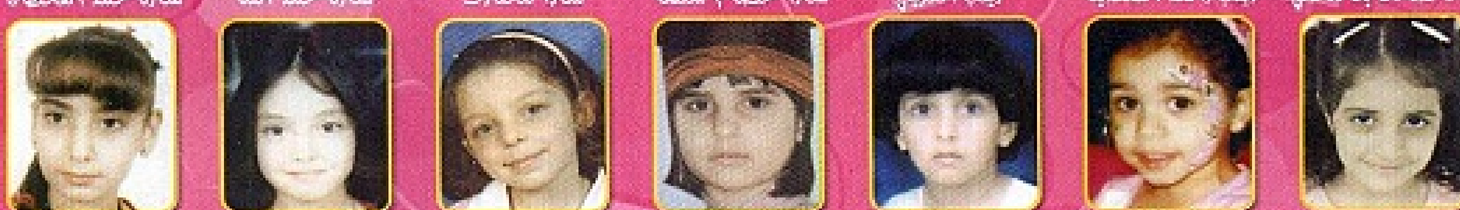
فاطمة عبد الرحيم | فرح الدوسري | لجين رشيد قدح | لؤلؤة عادل خميس | ماريا محمود سكر | منة العيسى | موضي حسن



سيرين خليفة | أسماء عصام الدين | جنى خالد الخطيب | جواهر سالم | جيهان الجشمي | رزان العلوي | رغدة حسن حدورو



روان صالح بن هاشمي | زينب راشد السعدية | زينب الغزيلي | سارا عصام شتها | سارا مختارى | سارة حمد الله | سارة حمد القحطاني



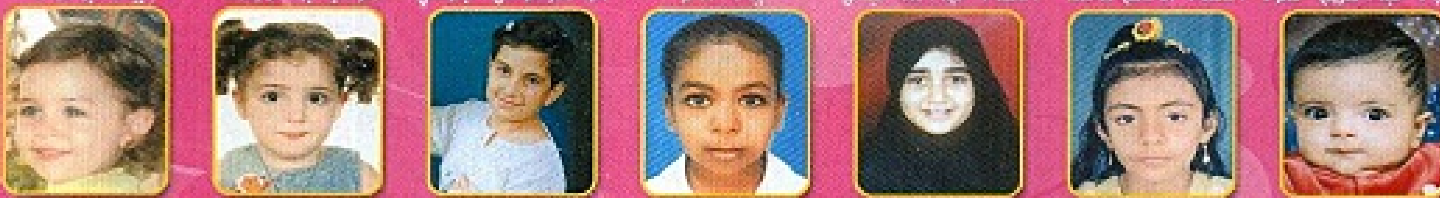
سلمى دحيمة | عائشة أحمد المهزع | كنوز سالم | ماريا ميرزا | ماسة الصباغ | ملكة عبد الرزاق | ميرنا عيسى



ميس عبد الله حمد | نعيمة بوكري | نور أحمد | نور الهدى الزياني | نورهان بركات | نوف محمد الخميس | هاجر منصور فواز



إسراء عبد الكريم حمود — أسماء جاسم محمد — أسماء عبد الله عيسى — بيان أمانو — جواهر موسى البلوشي — جودي أبو عويضة — بيان أبو ذراع



روضة أحمد الكعبي — ريم الهاشمي — علياء عبد الرحيم محمد — علياء هلال مفتاح — عنود مدادحة — كريستينا سلمون — لانا الحمصي



مآثر عبد الله الحمداني — نور أيامو — وديمة خالد سالم المعمري — وصال الريس — ولاء جمال الشرقاوي — أشواق صالح الحربي — آلاء نضال عرنوس



حنين الصميدعي — جود مالك الشريف — رؤى الخطيب — ريم كبارة — سارة فهد الجابري — سنا البرغلي — شروق محمود المضواحي



شهد كبارة — شيماء مصطفى بشر — علا دلول — فاطمة عمر علي الفرد — فاطمة ميرزا رضي — لبنى عبد الله الشمالي — لوليا موصلي



ماريا علي — مروى الحاج — مريم عبد الله عيسى — مريم نواف فاروق الجبنر — نوف فيصل — ياسمين السعدي — أسماء محمد الشامي



آسية إياد — أفنان يونس محمد — آية طلال مراد — آية ياسين ريحان — آية قراسي — راما بربور — روان نقشبندي



فلة فريد — منيرة صالح مدديه — مومي عاصي — ميرة محمد الكعبي — ناريمان مالك — نعمة جمال الزدجالي — نهى عماد كامل



ياسمين السادة — يقين السادة — مايا حلمي — سيمازا القيعي — علا معمعس — رهام الطباع — فاطمة المعلم



ليان عموري — سيدرا صافية — نوره آل سعود — بلقيس معتصم — إيناس الغرياني — أرجوان القاهري — ندى الشنواني



بتول رمضان — رهف أيوبي — نور حمزة — حسناء عموري — سدرة البيطار — دينا الهبيلي — نور شيخ الأرض



فاطمة الزهراني — هلا أبو رمضان — هتى المهايني — لين حبيب — ألين نعمة — غنى درويش — هيا جواد



روى المهايني — شما ياسمين عمرة — سفانة الحلاقي — ريم باكيلي — سارة غنيمة — آيات الشوارب — لينا الحناوي



ماريا بكداش — مريم كواري — غيداء فاضل — ماريا البابولي — صفاء صوفاناتي — آية المنصور — سدرة أيهم غنيمة



آمنة عبد الرزاق — جودي أبو حجية — ميراي نازت وردم — فاطمة الزهراء شعباني — مرام عبد الحسين — مريم أحمد عيسى — مناهل فؤاد آل محسن



نور عبد الرحيم — نهى طارق فرحات — أسرار بلال بليه — راما المهايني — أسيل نهاد حسن — جمانة حازت — عائشة عبد الله

آه..
إن حبس أنفاسي تحت الأرض أهون
من حبسها وأنا أنتظر حتى ينهي هذا الطائر
حديثه.. أجل.. أنا أستطيع حبس أنفاسي تحت الأرض
لمدة ست دقائق.. ولهذه الميزة حكاية..
اسمي المدرع.. وشكلي يشبه اسمي حيث أبدو كمن يستعد
للقتال ويلبس درعه لحماية نفسه.. ولكن لا يغرك درعي هذا فأنا
آكل النمل فقط.. وأحفر في الأرض بحثاً عنه.. مما يضطرني إلى طمر
أنفي داخل الرمل بحثاً عن طعامي.. ولهذا فأنا لا أتنفس أثناء الحفر
كي لا يدخل الرمل داخل أنفي وأختنق.. ولهذا أعطاني الله هذه
الهبة.. أحبس أنفاسي لمدة ست دقائق وهذا يعطيني الوقت الكافي
لإيجاد طعامي.. فهل تستطيعين حبس أنفاسك كل هذه المدة؟..
لا.. لا تجربي فأنا أخاف عليك!!..





مذكرات أسرة

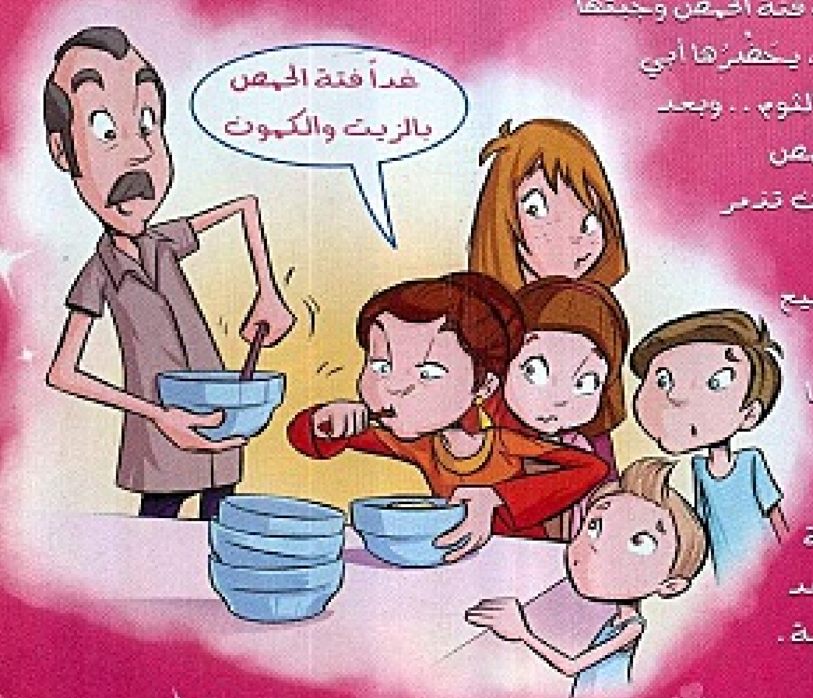
الولادة الجديدة

تأليف: بثينة اللحام - رسم: نبيلة الشيشكلي - تحبير وتلوين: محمد أبو عرابي

بشرى سارة زفتها إلينا والدتي .. سيزيد عدد أفراد الأسرة فرداً .. وكاد عقلي يطير فرحاً فبعد سبعة أشهر من الآن سنصبح خمسة إخوة بعد أن كنا أربعة .. أنا وأختي دانية وأخواي وائل وباسل الشقي الصغير .. واختلفنا، فأنا ودانية ندعو الله أن تكون المولودة أنثى .. أما وائل وباسل فيتمنيان أن يكون ذكراً .. وهكذا مرت الأشهر الأولى من الحمل ونحن نتشاجر كل يوم ..



وأخذت بطن أمي تكبر وتتكور بشكل ملحوظ وخطواتها تثقل ولاسيما بعد أن أصبحت في شهرها السابع .. ولكن من جهة أخرى فقد كان للحمل مكاسب أخرى لأمي فقد أحاطها أبي بعناية تامة .. يحضر لها كل ما ترغبه وتشتهيه، وينفذ لها كل ما تطلبه، وأظن أن أمي استساغت هذا الدلال وهذه الرعاية المفرطة التي نالتها على غير العادة ..



فكثرت طلباتها وأوامرها .. وبالنسبة للطعام أصبحت فتة الحمص وجبتها المفضلة فاليوم فتة بالزيت والكمون وغداً بالسمنة، يحضّرها أبي بسعادة بالغة ونحن نساعده في تقطيع الخبز وطحن الثوم .. وبعد عدة أيام من الفتة مللنا واعترضنا ففرضت علينا الحمص المطحون بالحمض والطحينة والثوم .. وأبي ينفذ دون تذمر أو اعتراض فهو يعتقد أنه لو لم يكن جسدها والجنين بحاجة إلى هذا الطعام لما اشتهته .. وبعد ثلاثة أسابيع متتالية حُشينا فيها حمصاً وفتة بالفطور اليومي زهدنا فيها ومللنا منها .. وصار مجرد ذكر الحمص أمامنا يثير الاشمئزاز لدينا ويدعونا للهرب عن مائدة الطعام .. فأصبحت أمي تأكله وحدها وكأنه واجب يومي، والغريب في الأمر أنها بقيت تحبه حتى نهاية حملها .. واشترت أمي ملابس واسعة للحمل خاصة بعد أن فشلت في حشر جسدها المتكور في ثيابها القديمة.

وصار لزاماً علي أن أضاعف من مساعدتي في أعمال المنزل من كنس ومسح ومساعدة في تحضير الطبخ فما إن أصحو من نومي حتى تنادي أمي .. هيا يا لبنى .. ساعديني يا بنتي .. فأنظر إلى الكرة التي تدفعها أمامها، وأتخيل الجنين الذي يسكن فيه .. وقد أحضر أصدقاءه الأجنة .. وهم يلعبون ويمرحون بينما أمي تتعب، وأنا .. أدفع الثمن .. وكم شعرنا بالإثارة عندما نادتنا أمي البارحة بعد العشاء لنتحسس بأيدينا حركات الجنين في بطنها .. إن بطنها يهتز وكأن من بالداخل يرقص ويدبك مع أصدقائه ذات اليمين وذات الشمال ..



ومع حبي ولهفتي لهذا القادم الصغير .. إلا أنني أشعر بالشفقة على أمي لتعبها وإرهاقها الشديدين، كما أشعر بثقل المسؤولية الملقاة على عاتقي .. ورغم أن دانية كانت تعمل كذلك إلا أن أعمالها كانت خفيفة كترتيب غرفتنا وإزالة الغبار عن الأثاث .. حتى باسل ووائل فقد كانا مسؤولين عن ترتيب غرفتهما وإعادة الألعاب إلى مكانها .. ولكن الفوضى كانت دائماً تعم غرفتهما .. فأضطر لترتيبها بعد أن تطلب مني أمي ذلك .. ولا أستطيع الشكوى أو التذمر .. فأنا الكبرى!!







وطالت الأيام بانتظار قدوم هذا العضو الجديد .. وذهبت أمي إلى الطبيبة .. وفوجئنا بخبر هام .. أن الحمل كان بتوءم .. واختلفت حساباتنا كلها .. فملابس الطفل يجب أن تصبح لطفلين والمهد الواحد لاثنين .. وفهمت سبب هذه الضخامة في بطن أمي .. لقد كنت أشعر بها تحمل الكرة الأرضية .. ولاسيما عندما تضع كفيها مقلوبين على أسفل ظهرها وخاصرتيها لتمشي متثقلة فكأنها تسند نفسها كيلا يدفعها الثقل إلى الخلف فتقع .. إنهما اثنان إذن!!

لقد فرح والداي جداً كما بدا لي .. فربما يخططان لتشكيل فريق لكرة القدم .. إذ لم أجد مبرراً لفرحهما الكبير إلا لهذا السبب .. فكما أسمع هذه الأيام يكتفي الناس بولدين أو ثلاثة أما ستة .. فهذا برأيي كثير .. واشتد الجدل بيننا حول جنس المولودين ذكرين أم أنثيين فميزان القوى سيختل لصالحنا أو لصالح الذكور ..



ودخل الشهر التاسع .. واستأجرت أمي خادمة لتقوم بأعمال التنظيف والترتيب استعداداً لقدوم المولودين المنتظرين وصعدت الخادمة السلّم وأخذت تنظف الأرضيات والجدران والسقف والزجاج والستائر والثريات واتجهت أنا لإعداد الطعام تحت رعاية أمي توجه لي الملاحظات والتعليمات من غرفتها، ففي كل حركة أقوم بها في المطبخ أعود إليها وأستشيرها .. حتى في أتفه الأمور، كإضافة الحمض أو الملح للسلطة ..

فاستشاطت غيظاً من غبائي وحملت كرتها الأرضية وتحاملت على نفسها لتلحقني الى المطبخ وتعمل بيديها.. بدلاً من الصياح والتوجيهات عن بعد والتي على ما يبدو لم تُجدِ نفعاً معي.. فقد شمت رائحة الأرز يحترق، وسمعتها من الصالون تقترب نحوي بسرعة وتصيح بغضب: "لقد نبهتك مئة مرة أن تخففي شعلة النار تحت الأرز.. إنه يحترق ياخانوووم ااااا خ".. وفوجئت بأمي تتزلق من أول المطبخ على ظهرها لتستقر تحت قدمي..

وصعقني منظر أمي تدور حول كرتها الأرضية ووقفت مذهولة وملعقة الأرز في يدي أنظر إليها للحظات..

وتمالكت نفسي وركضت إليها لأساعدها.. وقد تكومت المسكينة أمامي ككيس الطحين تمسك بطنها وتصيح من الألم.. واندفعت إليها وبحثت عن مكان أستطيع أن أمسكها منه فلم أجد إلا كتفيها فأمسكت بهما بكل قوتي وأخذت أشد وأشد دون طائل حتى تمزقت ملابسها دون أن أستطيع زحزحتها.. وبما أن البلاط كان مليئاً برغوة الصابون.. (وضحكن كفاية) فانزلقت خلفها على الأرض كذلك.. فصاحت أمي بين ألم وغضب: لبنى.. دعيني.. أطفئي شعلة الغاز، واذهبي ونادي جارتنا أم وليد لتساعدني على النهوض.. وجاءت جارتنا مع أختها والخادمة وتعاونا جميعاً حتى وضعناها في السرير وهي تئن وتتوجع.







ووجم الجميع خوفاً وهلعاً على حال أمي والتوءمين واتصلتُ بأبي فأحضر الطبيبة فوراً.. وبعد فحص دقيق طمأنتنا الطبيبة على حال الأم والطفلين وأن الولادة قريبة بإذن الله...

على كل حال كل شيء جاهز لاستقبال المولودين..

فملابسهما ومهداهما قرب أمي جاهزات..

ولكن متى سيحين موعد الولادة وماذا ستنجب أمي؟! هذا ما سنعرفه في الحلقة القادمة إن شاء الله..

المبادرة !!

أشعر وكأنني أعيش في عالمي لوحدي..
أنا لست سعيدة يا فلة.. أنجديني...



- فلة .. أنا في الثالثة عشرة من عمري .. وكل ما حولي يثير جنوني .. أشعر بأن حظي السيئ يلاحقني أينما ذهبت .. أبي وأمي لا يفهمانني .. أصدقائي يقودونني إلى الجنون .. حتى آنستي لا تعطيني الفرصة لأثبت وجودي في الصف .. أشعر وكأنني أعيش في عالمي لوحدي .. ظروفي تعاكسني دائماً وكلما أحسست بأن الحظ بدأ يحالفني انقلب علي ثانية .. أنا لست سعيدة يا فلة .. أنجديني ...

- أفهم ما تعانينه وأشعر به .. فقد مررت به من قبل .. أجل إنها معاناة طبيعية لمن هن في عمرك .. ففي هذه السن نطلب دائماً ممن حولنا أن يستمعوا إلينا وأن يبادروا في إسعادنا وأن يفهمونا .. وغالباً ما نشعر بأننا مركز الكون .. وحل مشكلتك هو في

المبادرة..

- ماذا؟ .. وماذا تعنين بالمبادرة؟

- لاحظي كلماتك عندما كنت تعرضين مشكلتك ..

> يثير جنوني.. حظي السيئ يلاحقني.. ابي وامي لا يفهمانني.. اصدقائي يقودونني إلى الجنون.. آنستي لا تعطيني الفرصة..

وكأنك لا تملكين السيطرة على حياتك أبداً .. وكل من حولك يملكون مفتاح السيطرة عليها .. فهم من يلاحقونك ويثيرون جنونك ويقودونك ولا يفهمونك ولا يعطونك الفرصة .. لم تقولي كلمة واحدة تدل على أنك أنت من يملك السيطرة .. **أنت من تقودين حياتك .. وهذا هو معنى المبادرة** .. أن تقولي .. أنا القوة .. أنا قائدة حياتي .. يمكنني اختيار موقفي .. أنا مسؤولة عن تعاستي أو سعادتي الشخصية .. أنا أوجه مصيري وليس هو من يوجهني .. لست مجرد مسافر لا يستطيع السيطرة على اتجاه الرحلة

● كلامك جميل ولكن تطبيقه صعب.. فكيف أسيطر على نفسي وكل ما حولي يجعلني أشعر بالإحباط.. مثلاً البارحة علمت أن صديقتي تتحدث عني كلاماً يسيء لي كثيراً.. فهل هذا شيء عادي يمكن أن يمر دون أن يثير جنوني..



● حسناً لنأخذ موقفك هذا.. تستطيعين أن تكوني في مواجهته مبادرة أو مستجيبة.. كيف؟

● إذا كنت مستجيبة فستكون خياراتك كالتالي:

- توبخينها.. وربما تشتمينها..
- تدخلين في حالة من الاكتئاب بقية نهارك..
- تقررين أنها منافقة وتقطعين علاقتك بها..
- تنشرين عنها شائعات كاذبة وتصدقين كل كلمة سيئة تقال بحقها ففي النهاية هي تستحق هذا.. وقد فعلت بك الشيء نفسه..

● أما خياراتك كمبادرة:

- تسامحينها وتعفين عنها
- تواجهينها وتشرحين لها مدى انزعاجك مما سمعت وتعطينها فرصة للدفاع عن نفسها
- تبررين لها ما فعلت ففي النهاية كلنا وقعنا في موقف كهذا وندمنا عليه وتمنينا لو يسامحنا أصدقاؤنا..
- تتجاهلين الأمر كله فليس بالضرورة أن تكون النوايا سيئة.. فأحياناً نتحدث بنية حسنة ولكن من ينقلها يقصد أن تبدو سيئة..

● كلامك جميل ولكن تطبيقه صعب فأنا لا أستطيع التحكم في انفعالاتي عند تعرضي لموقف كهذا.. كيف يمكن لي أن أكون بهذا الهدوء أمام شخص تحدث عني بسوء..

● هل تنصتين لكلامك.. أنت تقولين تماماً: هذه أنا.. هذه طريقتي في الحياة.. لا أستطيع أن أتغير..
إنها لغة المستجيب: شكراً لك يا صديقتي.. لقد دمرت حياتي بخيانتك..
ما تقولينه فعلاً هو: إنني لست مسيطرة على حالتي المزاجية.. بل أنت فقط يا صديقتي من يسيطر عليها..
لاحظي أن الاستجابة تأخذ منك القوة وتضعها بين يدي شخص آخر وتكونين كمن يعطي أداة التحكم في حياتك له وتقولين: خذ هذا مزاجي.. تحكم به في أي وقت تشاء.. بينما تضع لغة المبادرة أداة التحكم بين يديك وأنت حرة في انتقاء القناة التي تريدينها.. إن عفوك عن صديقتك سيسعدها وسيجعلها أقرب إليك من ذي قبل.. ولكن الفائدة الكبرى ستعود إليك فلن تكوني مضطرة للتعامل مع مشاعر الغضب والحيرة والحقد التي ستأكلك من الداخل.. بل على العكس ستشعرين بسلام داخلي تستطيعين معه متابعة حياتك بهدوء وتقدم وإنجاز.. ربما لن تربحي شيئاً بتسامحك مع صديقتك وتبرير تصرفها.. ولكنك لن تخسري نفسك.. أما في الاستجابة ستخسرين أصدقاءك بالتأكيد والخسارة الكبرى هي تقديرك لنفسك.. أنا لا أقول أن الخطوة نحو المبادرة سهلة.. إنها تحتاج إلى جهد كبير ولكن في النهاية ستكونين أنت الرابحة.. إنها حياتك وسعادتك وأعتقد أنها تستحق منك المحاولة..

تسالي

اللعبة المنطقية:

كان على بدر أن يطعم الحيوانات في مزرعة جده .. وقد وضع له جده جدولاً زمنياً لإطعامهم عليه أن يتبعه بدقة .. هل تستطيعين معرفة هذا الجدول الزمني من الجمل المنطقية التالية:

١- عليه أن يطعم الزرافة قبل حمار الوحش وبعد القرد
٢- عليه أن يطعم الدب بعد القرد بـ ١٥ دقيقة
٣- عليه أن يطعم الأسد بعد إطعام حمار الوحش

	٦,٣٠	٦,٤٥	٧,٠٠	٧,١٥	٧,٣٠
الدب					
الزرافة					
الأسد					
القرد					
حمار الوحش					

ماهو العدد؟

هل يمكنك معرفة العدد المفقود من خلال اكتشاف العلاقة بين الأعداد التي تسبقه؟

٥ ، ٦ ، ٨ ، ١١ ، ١٥ ، ٢٠ ، ٢٦ ، ٣٣ ، ؟؟

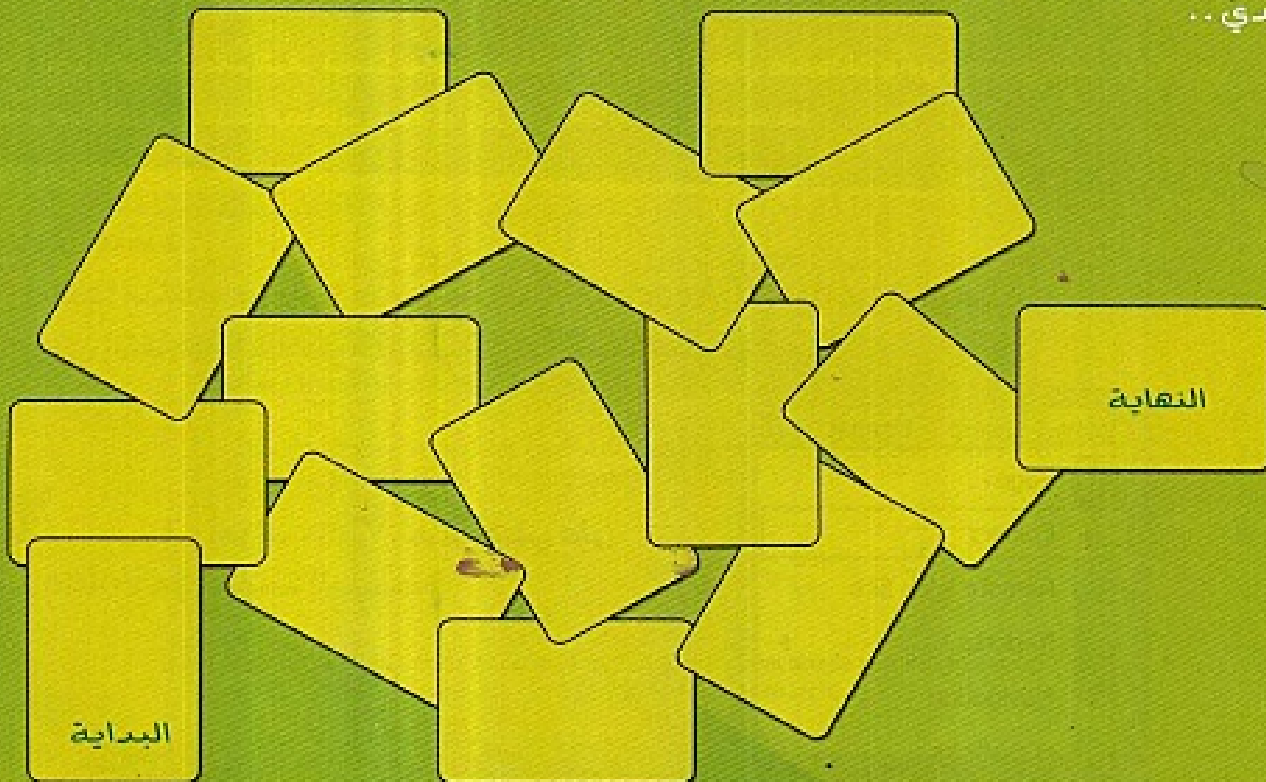
من أنا؟

اسمي مؤلف من ستة حروف فهل تستطيعين استنتاج أحرف اسمي الستة عن طريق حل اللغز الموجود في كل جملة .. لنبدأ:

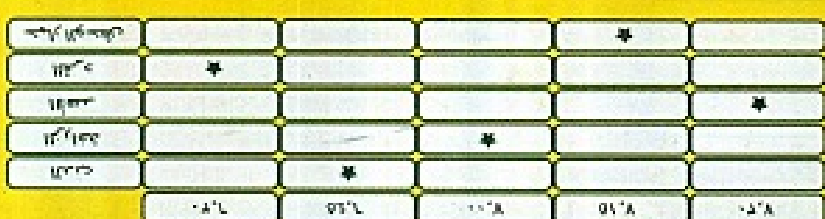
١- الحرف الأول موجود في كلمة شهر وكلمة فراش وليس موجوداً في كلمة فراس
٢- الحرف الثاني موجود في كلمة هرة وكلمة نهر وليس موجوداً في كلمة نسر
٣- الحرف الثالث موجود في كلمة رسم وكلمة فار وليس موجوداً في كلمة سفن
٤- الحرف الرابع موجود في كلمة أرز وكلمة زهر وليس موجوداً في كلمة هرم
٥- الحرف الخامس موجود في كلمة ناس وكلمة اسم وليس موجوداً في كلمة سنم
٦- الحرف السادس موجود في كلمة دب وفي كلمة سد وليس موجوداً في كلمة سم

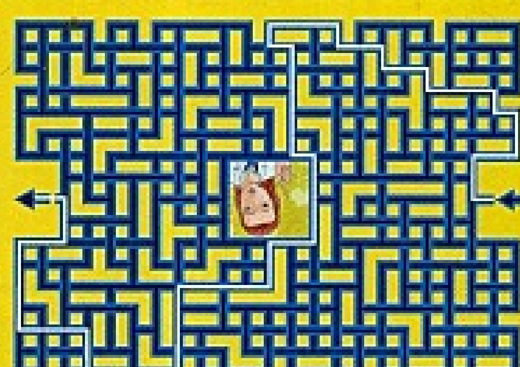
التحدي!

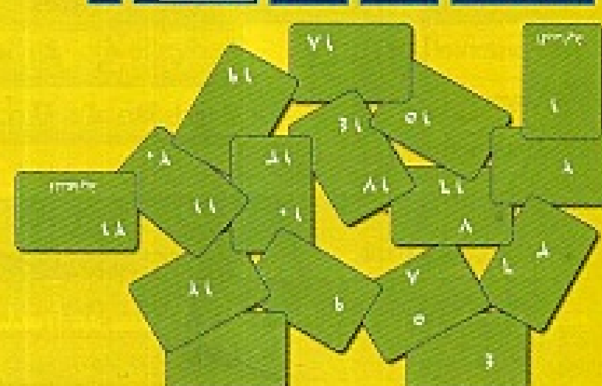
ابدئي من مربع البداية وانتقلي إلى الورقة السفلية .. ثم انتقلي إلى الورقة العلوية .. استمري بهذا الترتيب (أسفل - أعلى - أسفل - أعلى) حتى تصلي إلى ورقة النهاية .. فهل تستطيعين إنهاء هذا التحدي ..



الحلول:







تكنولوجيا web

في العدد الماضي تعلمت كيف تستطيعين استلام آراء الزوار حول صفحتك وأين تخبئين تلك الآراء.. في هذا العدد ستتعلمين كيف تظهرين هذه الآراء على شاشتك لتصفحها..

هناك طريقتان لعرضها..

الأولى فتحها مباشرة عن طريق فتح برنامج Microsoft Access 2000 أو الطريقة

الثانية وهي إظهارها داخل صفحة الويب التي قمت بتصميمها كيف؟



١ من القائمة اضغطي أمر الـ View ثم اضغطي على خيار الـ Folder من القائمة المنسدلة

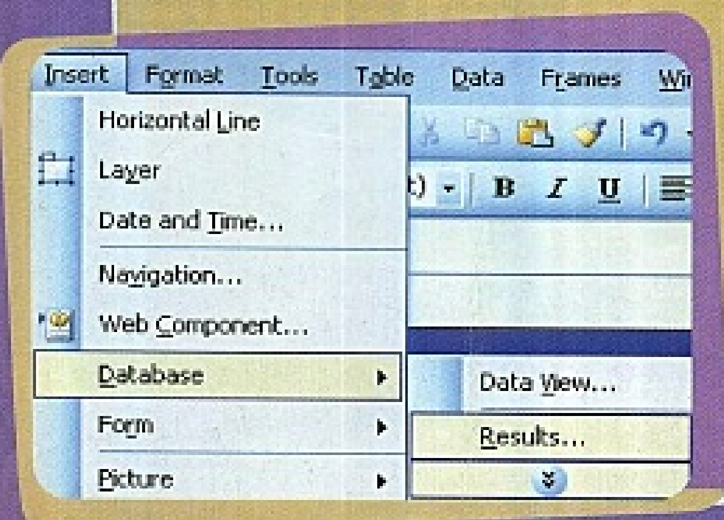


هذا هو الملف

٢ ضمن لائحة الـ Folders اضغطي على الحافظة التي تحمل الاسم fpdb وسيظهر لديك لائحة ملفات بيانات

٣ ستجدين ملفك ضمن هذه الملفات.. اضغطي عليه ضغطة مزدوجة (سيكون امتداد ملفك mdb.) وسيظهر لك برنامج الـ Access البيانات المطلوبة

ولإظهار بياناتك هذه ضمن صفحة الويب



١ اضغطي زر Insert من القائمة.. ثم من اللائحة المنسدلة اختاري الأمر Database ثم اختاري من اللائحة التالية الأمر Result وسيظهر أمامك مربع حوار

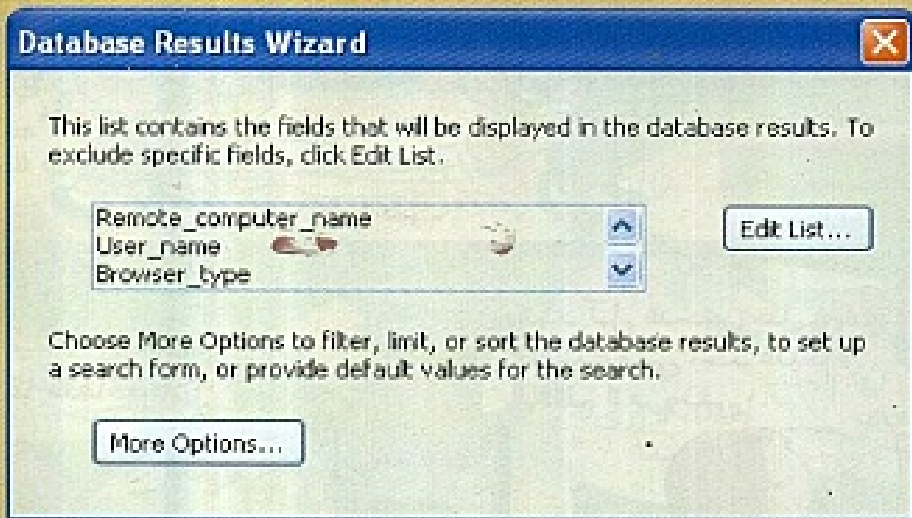


٢ اضغطي زر existing database connection وسيظهر اسم بياناتك في مربع النص الواقع تحت الزر السابق

٣ اضغطي زر next

٤ اضغطي الزر الخاص بالأمر record source واختاري الأمر result من اللائحة المنسدلة

٥ ثم اضغطي next مرة أخرى.. ستظهر قائمة بأسماء الحقول التي وضعتها ضمن الاستقصاء الموجود ضمن صفحتك مثل (الاسم ـ العمر ـ الرياضة المفضلة)



٦ اضغطي next

٧ اختاري الأمر "Table ـ one record per row" من اللائحة المنسدلة واضغطي أزرار الفحص الثلاثة الموجودة في أسفل هذا الخيار

٨ اضغطي next

٩ اضغطي display all records ثم اضغطي Finish

Name	Age	Sport
Michael	14	Hockey
Susan	12	Volleyball

This table will display data from your database.



ملاحظة: يجب أن تكون هناك بيانات ضمن هذه اللائحة حتى تظهر بشكل صحيح.. أي يجب أن يكون زوار موقعك قد أرسلوا فعلاً بياناتهم إلى موقعك..

ماذا لو كنا شفافين وغير مرئيين ؟

كتابة : وداد عياش - رسوم : ديالا زادة





وحتى لو تكلمت مع صديقاتي . . .
مرحباً ..
سيظنون أنني شبح !..
وقد تصيبني حوادث خطيرة .. فلا أحد يراني ..
والله لا أرى شيئاً
ولن أعيش مع العائلة، ولن يكون لي أصدقاء، ولا جيران ولا أي نشاطات اجتماعية أو ألعاب جماعية .. لأن لا أحد يراني
أوه .. سأكون وحيدة .. آه!!.. هذا ممل جداً ..
لا!!...
لا أريد أن أكون شفافة أبداً .. لا أريد أن أعيش وحدي ... لا!!!!
نور... المقص!!
الحمد لله .. أنا لست شفافة .. أعيش مع الجميع وأساعد الجميع ... وما المشكلة؟!!.
الحمد لله ..

يم يم...

رسم: أليسار درويش - إعداد: لبنى الكلاس

تارت المربى

لصنع ١٢ قطعة من تارت المربى أنت بحاجة إلى:

- ١٥٠ غ طحين
- ٧٥ غ سمن
- ٦ ملاعق صغيرة من الماء البارد
- مقدار ضئيل من الملح
- مربى

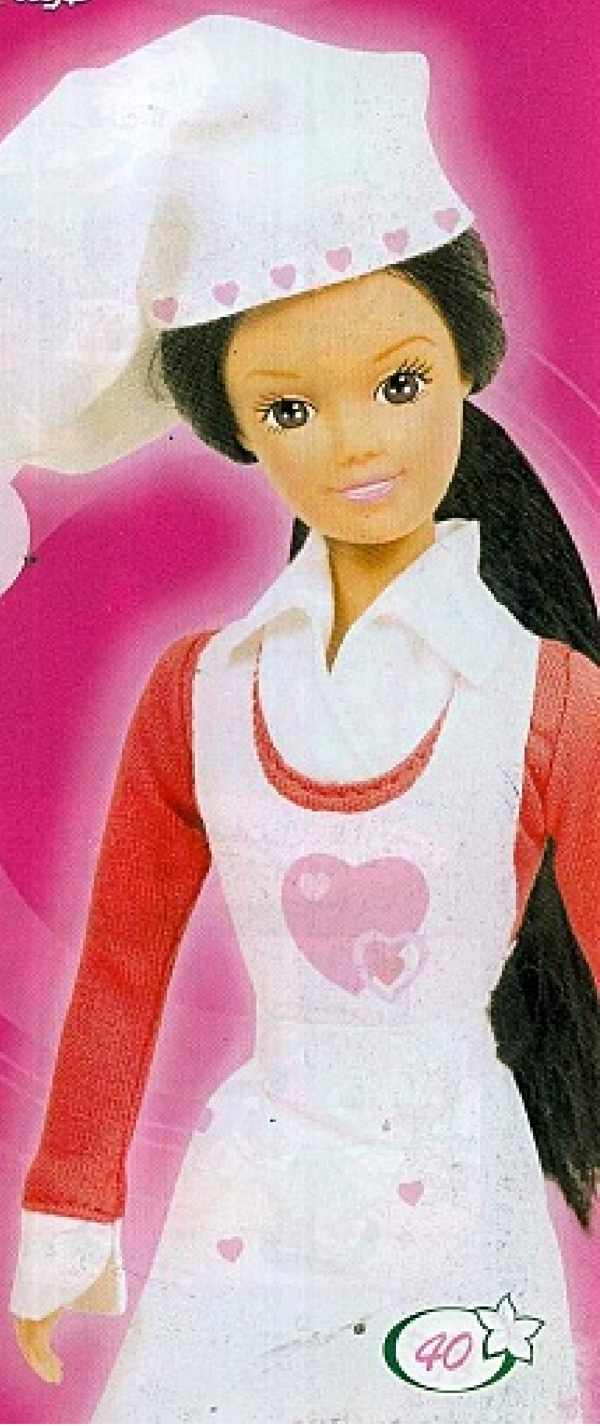


طريقة التحضير:

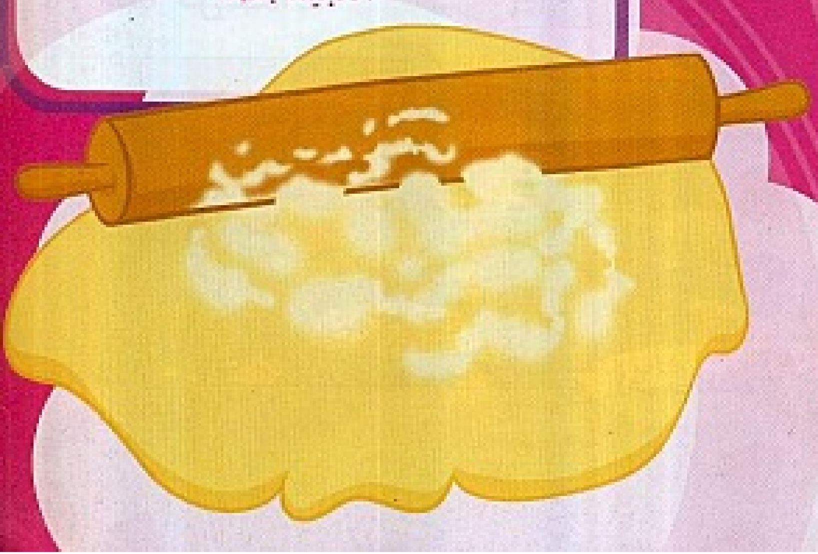
١ نقوم بخلط الطحين والملح ثم نضيف السمن ونخلط المزيج جيداً ليتحول الخليط إلى فتات

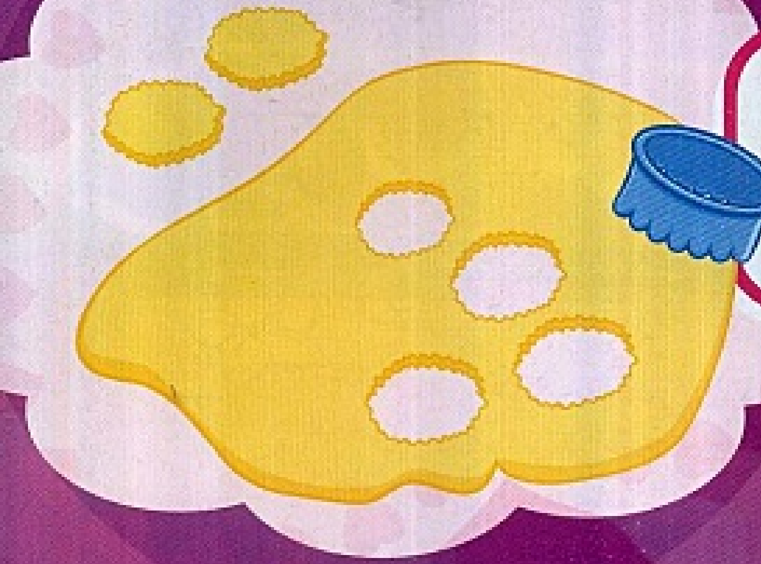


٢ نضيف الماء ونخلط المزيج جيداً باستخدام ملعقة إلى أن تصبح العجينة متماسكة

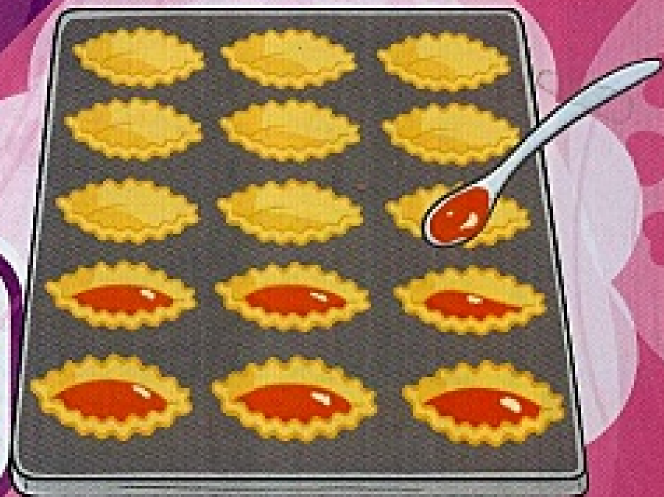


٣ ننثر الطحين على سطح الطاولة ونقوم برق العجينة بلطف



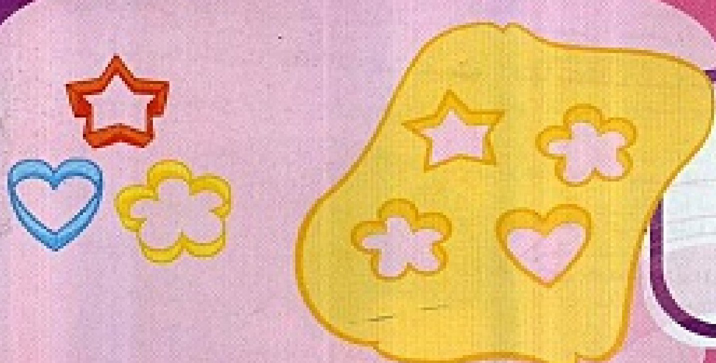


٤ نقوم بتقطيع اثنتي عشرة قطعة بواسطة قطاعة دائرية الشكل وإذا لم تتوفر لديك تلك القطاعات استعيضي عنها بغطاء قنينة



٥ نسخن الفرن بدرجة حرارة ٢٠٠ درجة مئوية

٦ نضع المزيج في قالب تارت قصديري مدهون بالزيت ثم نسكب المربى فوق قطع التارت



٧ ومن ثم نقوم بتقطيع العجين المتبقي بواسطة قوالب التقطيع الصغيرة ليصبح لدينا أشكال متنوعة نضعها فوق قطع التارت التي قطعناها سابقاً

٨ نخبز التارت لمدة ١٥ دقيقة في الفرن

٩ ثم نخرجها ونتركها لتبرد ومن ثم تصبح جاهزة للتقديم.



رسائل وردود

بإشراف: رانية عيسى

مشكلتي هي أن في مدرستي بنات يستهزئن بي ويسخرن مني وقد كنت صديقتهن في الماضي.. ورغم أني لم أفعل شيئاً لهم فقد خاصموني وشتموا أبي وأمي.. أريد حلاً ماذا أفعل لهن ولا أريد أبداً أن أسامحهن لأنهم كانوا يشتمونني وأنا لا أريد أن أسامحهن أبداً

صديقتي رغد:

أستطيع أن أتخيل مدى الألم الذي تعانين منه نتيجة التصرفات المؤذية وغير اللائقة التي تقوم بها الفتيات في مدرستك، وربما كان ألمك مضاعفاً لأنك كنت صديقة لبعض هؤلاء الفتيات فيما مضى، مما يجعلك أكثر غضباً وحنقاً وأقل قدرة على التسامح والنسيان. في كثير من الأحيان يطلق الناس "أحكاماً" اعتماداً على معلومات خاطئة أو افتراضات مسبقة دون التأكد من صحتها، فعلى سبيل المثال، قد تمتنعين عن تذوق طبق الدجاج بالكاري لأن صديقتك أخبرتك أنها لا تحبه أبداً، أو لأن لونه أو مظهره لا يروق لك، أو بسبب فكرة مسبقة أو اعتقاد خاطئ بأن التوابل تسبب المرض! الأمر ذاته يحدث بين الناس أحياناً، فقد تصرفت الفتيات بطريقة مزعجة بسبب فكرة خاطئة تكونت لديهن عنك. قد يكون هذا بسبب خلاف قديم بينك وبين إحدى زميلاتك، أو بسبب معلومات خاطئة انتشرت بين الفتيات ولم يقمن بالتحقق من صحتها، أو لمجرد التسلية وحباً بالمزاح الثقيل. لكن أياً كان السبب، فمن غير المقبول أن تستسلم لهذا النوع من المضايقة وتتقبل الألم والإهانة دون أن نفعل شيئاً، ومن غير المنطقي أيضاً أن نستعمل السخرية والشتائم لننتقم لكرامتنا ونثأر لأنفسنا. هناك طرق بديلة يمكن بها معالجة مثل هذه المواقف الصعبة، لكنها تتطلب نفساً طويلاً، وقدرة على ضبط النفس. وسوف أخبرك بطريقتي الخاصة في التعامل مع مثل تلك المواقف.

أولاً: **قرري** أن لا تسمحي لهذه الكلمات بأن تزعجك، قد يبدو لك الأمر مضحكاً، لكن صدقيني، يمكنك أن تبرمجي عقلك على عدم الاستجابة للملاحظات السلبية. تخيلي أن شرطياً صغيراً يسكن في رأسك، ومهمته هي الإمساك بكل الملاحظات المزعجة والشتائم المؤذية ووضعها في سجن بعيد. بهذه الطريقة يصبح ذهنك مرتاحاً ومستعداً لإيجاد حلول بدل الانشغال بالرد والدفاع.

ثانياً: **اختاري** الوقت المناسب للتحدث مع إحدى الصديقات المقربات منك. أخبريها أنك منزعجة مما يحدث، وأخبريها أنك تحتاجين للدعم والمساعدة في مثل تلك المواقف. كما يفيد أن تستوضحي منها إن كان ثمة سبب تجهلينه يدعو صديقاتك للسخرية منك.

ثالثاً: **ارسمي الحدود** إن استمرت الفتيات في استفزازك، فلا خيار أمامك إلا المواجهة. قد تتخيلين أن الأمر صعب جداً، وقد تشكين في قدرتك على التماسك، وربما شعرت بأن قلبك يدق بسرعة، وأن أنفاسك صارت متلاحقة وقصيرة وأن قدميك تهتزان بشدة. لكن أطمئنك أن كل تلك العوارض طبيعية ومتوقعة. المهم أن لا تتجاهلي الملاحظات السلبية أو الشتيمة، وأن تحافظي على هدوء أعصابك وعلى نبرة صوت ثابتة ومعتدلة وخالية من الانفعال (أي أن لا ترفعي صوتك بالصراخ). وأن تنظري في عين الفتاة التي أزعجتك مباشرة ولا تخفضي بصرك. يمكنك أن تقولي لها مثلاً: "لا أحب أن أسمع هذا الكلام مرة أخرى." أو أن تقولي "الشتائم تجرح المشاعر وتفسد الصداقة" أو "إن كان ثمة أمر يزعجك مني، يمكنك إخباري دون اللجوء إلى الشتائم" أغلب الظن أن الفتاة سوف تتفاجأ بردة فعلك وسوف تدرك أنك قادرة على الرد حين تريدين، وفي أسوأ الأحوال إن استمرت في إزعاجك، يمكنك أن تستديري وتدعي الشرطي الصغير في رأسك يقوم بعمله!

أنا فتاة عصبية جداً في البيت وخارجه وما إن يكلمني أحد حتى أصرخ في وجهه.
ماذا أفعل كي أتخلص من العصبية الزائدة؟

صديقتي بيان :

في البداية أحب أن أهنئك على قرارك بأن تتخلصي من "العصبية" بعد أن أدركت خطورة الاستمرار في استعمال هذا الأسلوب في التعامل مع الآخرين وما له من آثار سلبية على علاقتك بهم، وعلى تقديرك واحترامك لنفسك. كما أحب أن أوضح لك أن الغضب شعور طبيعي ومن المهم أن لا نكبته أو نتظاهر بعدم وجوده، بل أن نتعلم طرقاً فعالة للتعامل معه وللتعبير عنه بأسلوب مناسب. يشعر الناس بالغضب من الآخرين بسبب التضارب في الرغبات والاحتياجات. فقد تصرخين على أخيك الصغير وتعتبرينه مزعجاً لأنك متعبة وبحاجة للراحة، بينما تكون لديه حاجة للمرح واللعب. وقد تصرخين على صديقتك لأنها تصرّ على الذهاب إلى السوق وأنت ترغبين أن تذهبي إلى مكان آخر. وأحياناً نشعر بالإحباط والغضب بسبب عدم قدرتنا على التعبير عن مشاعرنا وأفكارنا ومعتقداتنا، وفي أحيان أخرى لا نعرف لماذا نشعر بالغضب وذلك لأنه صار أسلوب حياتنا وطريقتنا في التعامل مع الآخرين! وللتعامل مع الغضب بطريقة فعالة يفيد أن نبدأ بفهم أنفسنا أولاً، وفي حالتك أنت يا بيان، قد يفيد كثيراً أن تسألي نفسك: ما الذي أغضبني بالتحديد؟ وهل أنا غاضبة أم متعبة أم قلقة؟ هل أشعر بالغيرة أم بالخوف؟ هل أرغب بالتسلية أم بفرض رأيي فقط؟ ومن الأخطاء الشائعة الظن أن من العيب أن نشعر بشعور (كالغيرة أو الغضب) مثلاً لأننا نكون أناساً (سيئين)، ومن الأفضل أن نشعر بشعور مثل (الإيثار والحب) كي نكون أناساً (جيدين).

المشكلة أننا لا نستطيع أن نتحكم في المشاعر التي نشعر بها، ولكننا قادرون على اختيار الطريقة التي نعبر بها عن هذه المشاعر. ولذلك من المهم جداً أن تقرري ألا تتصرفي بناء على مشاعرك الآنية، بل أن تأخذي بعض الوقت لتهدئي وتتمالكي أعصابك، وتتعرفي على ما يزعجك، ثم تقرري كيف ستتصرفين. أنصحك أن تكتبي خطة مسبقة لتكون جاهزة في متناول يدك حين تشعرين بالغضب الشديد، فيمكنك أن تختاري مثلاً (الاستماع إلى الموسيقى المفضلة، الذهاب في نزهة على الأقدام، التنفس بعمق وممارسة تمارين الاسترخاء، التحدث مع صديقة تفهمك وتحترم مشاعرك، الجلوس بمفردك لمدة عشر دقائق، أو الابتعاد عن المكان أو الموقف الذي سبب لك الغضب). أنا متأكدة أنك ستلاحظين فرقاً كبيراً في سلوكك وشعورك أيضاً إن طبقت هذه الطريقة، كما أنصحك بطلب الدعم والمساعدة من الأهل والأصدقاء. لكن تذكري أنك استغرقت وقتاً طويلاً لتصبحي "فتاة عصبية" وعليك أن تعطي نفسك وقتاً كافياً لتصبحي "فتاة متوازنة". أتمنى ألا تكوني قاسية على نفسك إن لم تتمكني من التخلص من طبعك القديم بسرعة، فالتغيير يتطلب قراراً وصبراً ومثابرة.



مواقف محرجة

سيناريو: عبد الله الكفري
رسم: نبيلة الشيشكلي
تحبير وتلوين: راتب الزعبي

كمية استثنائية من الحلويات

فكرة: مريم هشام طلعت

في يوم من الأيام دعوت صديقاتي إلى مشروب ساخن فوافقن ووقفت أمام المقصف لأشتري المشروب ووضعت يدي في حقيبتي فلم أجد النقود فأحرجت كثيراً.




بعد ساعة من تناول الحلويات
هل من طلبات أخرى أنساتي؟
نريد ثلاث قطع كبيرة من فطيرة التوت ونريد الحساب
شكراً لك يا نور.. هذا كثير جداً
لن أتناول الطعام لمدة أسبوع
شهية طيبة أنساتي، ولكن ألم تكثرن من الطلبات؟
ما من مشكلة أنا سأتولى الدفع
يا الله، لقد أضعت محفظتي ونقودي!!
هذه هي الفاتورة
لقد غيرنا رأينا، نريد أيضاً تناول ثلاثة أكواب من عصير "المنجا"، وثلاث قطع من حلوى الشوكولا الكبيرة مع نكهة البندق إضافة لتسع قطع من "الجيليه" البارد
لا حاجة لذلك يا نور، شكراً لك
"منجا"، بندق، "جيليه"، إنها شهية مفتوحة؟
لم أعد قادرة على تناول أي شيء على الإطلاق
تناولا المزيد، إنها مناسبة مميزة وهذه هي الطريقة الأفضل للاحتفال بذلك، سأعود على الفور
مسكينتان ليلى وراما، عليهما تناول المزيد من الحلوى إلى أن أجد محفظتي وأدفع النقود


عذراً يا آنسة ولكن محفظتك
ليست موجودة مع المفقودات ربما
أضعتها خارج المركز
ولكن كيف سأدفع النقود؟ أقصد..
ما من مشكلة على الإطلاق
لقد بحثت في كل مكان
وما من أثر للمحفظة، كيف سأتمكن من
دفع النقود؟
هه.. الحارس!!
آنسة نور انتظري!!!!
يا ويلي إنه رجل الأمن!
لا بد أن عاملة الأمانات أخبرته
أنني لا أملك النقود
أرجو أن لا يكون
قد رآني
نرحب بالمتسابقة الشجاعة التي قررت
المشاركة في مسابقة الحلويات
من.. أنا؟ مسابقة الحلويات!!!
هذا ما كان ينقص
المتسابق الذي سينسحب،
عليه الالتزام بشرط المسابقة وهو دفع
قيمة ما تناوله
لا يمكنني الانسحاب
ولا أستطيع تناول لقمة واحدة من التخمة، هذه نتيجة
مبالغتي في طلب الحلويات


سأصفر لكما بالصفارة لتبدأا
هيا!!!!!!!
نووووت
أخيراً وجدتك
يا نور
بيييييييي
إنني أبحث عنك لأعيد لك محفظتك
التي وجدتها عند المدخل
الحمد لله
يا لطيف!!
مبارك فوزك يا آنسة والآن
ستستلمين جائزتك
راما ، ليلى!!! عذراً على التأخر ولكنني شاركت في
مسابقة الحلويات وربحت قسيمة لتناول الحلويات طوال
اليوم مجاناً وبصحبة من أريد من الصديقات!
لم أكن أعرف أنكما
لا تحبان الحلويات؟
مزيد من الحلويات! أظن أنني سأصوم
عن تناولها لمدة أسبوع
أما أنا سأصوم عن
ذلك لمدة شهر

صديقات فلة



سيرين خليفة
٣ سنوات
دمشق - سوريا



أسماء عصام الدين
١٠ سنوات
مصر



جواهر سالم
٥ سنوات
الكويت



جيهان الجشمي
١٢ سنة
سلطنة عمان



رزان العلوي
٧ سنوات
سلطنة عمان



رغدة حسن حدوري
١٢ سنة
جدة



روان صالح بن ماضي
١٠ سنوات
السعودية



زينب السعدية
١١ سنة
سلطنة عمان



زينب الغربلي
١٣ سنة
سلطنة عمان



سارا عصام شنها
١٠ سنوات
إربد - الأردن



سارا مختاري
٤ سنوات
أبو ظبي



جنى خالد الخطيب
٩ سنوات
دمشق - سوريا



سارة حمد القحطاني
٧ سنوات
السعودية



سارة حمد الله
٨ سنوات
دمشق - سوريا



سلمى دحمن
٩ سنوات
المغرب



عائشة الهرع
٢ سنوات
البحرين



كنوز سالم
٤ سنوات
الكويت



ماريا ميرزا
١٢ سنة



ماسة الصباغ
٨ سنوات
دمشق - سوريا



ميرنا منير عيسى
١٢ سنة
بغداد - العراق



ميس عبد الله حمد
١٠ سنوات
إربد - الأردن



نعيمة بوكري
١٣ سنة
المغرب



نور أحمد
٤ سنوات
السعودية



نور الهدى زياني
٨ سنوات
طرابلس - ليبيا



نورهان بركات
١٠ سنوات
السعودية



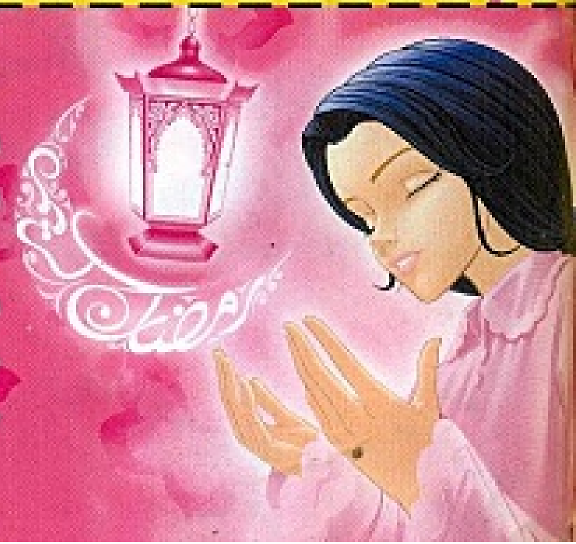
نوف النحيس
١٠ سنة
الرياض



هاجر منصور فوزي
٨ سنوات
الدوحة - قطر



ملكة عبد الرزاق
٨ سنوات
دمشق - سوريا



العدد (٢٣)

قسيمة الاشتراك

الاسم : ....

السن : .... العنوان : ....

....

الفاكس : .... الهاتف : ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى .يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول .

قصة مثل

إعداد: بثينة اللحام - رسوم: خالد شق

على أهلها جنت براقش



براقش؟! ماذا؟ وأي اسم هذا؟! أتعنين اسم بلدة قديمة من بلاد الهند والسند؟ لا؟!

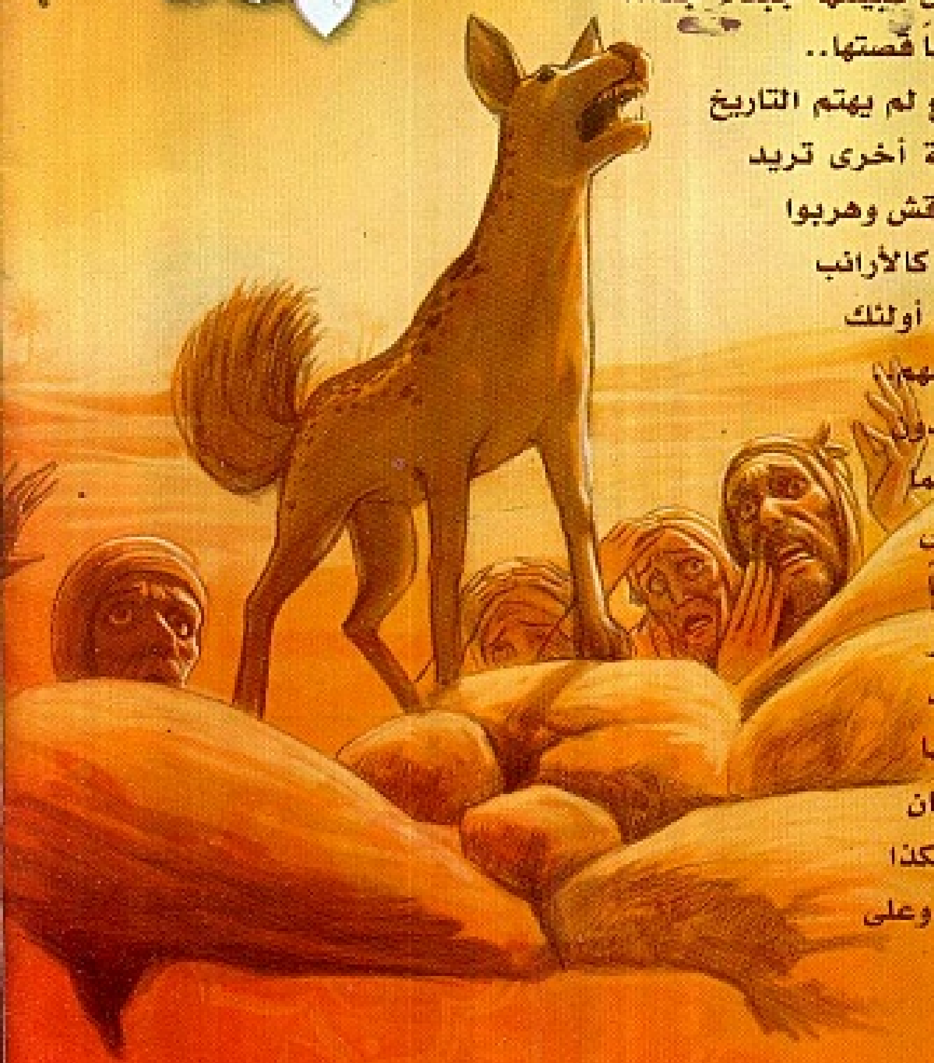
فمن هي تلك التي جنتْ على أهلها؟!

هي كلبة!! نعم لا تستغربي كلبة خلدها الأدب العربي في أحد أمثاله الكثيرة..

إذن فهي كلبة مميزة؟!

كانت براقش كلبة تدربت على النباح عند اقتراب أي غريب من الديار وكانت شجاعة بطريقة ملفتة للنظر بينما كان رجال قبيلتها جبناء جداً..

فكيف جنت عليهم وعلى نفسها؟؟ تعالي نسمع معاً قصتها..



كانت قبيلة مستضعفة لا فارس فيها ولا شجاع لم يهتم التاريخ حتى بذكر اسمها.. وذات يوم هاجمتهم قبيلة أخرى تريد السلب والنهب.. فما كان منهم إلا أن حملوا براقش وهربوا جميعاً إلى واد قريب.. خفضوا رؤوسهم كالأرانب واختفوا بين الأعشاب وظلوا ينتظرون أن يأتي أولئك الفرسان وليس في الديار أحد فيعودوا أدراجهم..

وفعلاً هجم الغزاة على قبيلتهم وقلبوها يريدون القتل والسلب والنهب فلم يجدوا أحداً وبينما كانوا يبحثون هنا وهناك.. نظرت الكلبة براقش من مخبئها ولم تكن قد اعتادت أن ترى غريباً يتسلل إلى الديار دون أن تنبه قومها للخطر القادم.. فأخذت تنبح بصوت عالٍ.. وارتعد القوم وحاولوا إسكاتها بشتى الوسائل ولكنها بقيت تنبح وتنبح.. فسمعها الغزاة وعرفوا مكان وجودهم.. فعادوا إليهم وقتلوهم مع كلبتهم وهكذا خلد التاريخ اسم براقش لأنها جنت على نفسها وعلى قومها وقالوا: جنت على نفسها براقش

هل فكرت يوماً في الصحافة؟

هل فكرت يوماً في أن تصبحي مراسلة في صحيفة؟... ها نحن نعطيك الفرصة لتكوني مراسلتنا في مجلة فلة...
أرسلي لنا بالأخبار المهمة واللطيفة التي تحدث حولك في بلدك...
في مدرستك أو في منطقة سكنك.... وسننشرها لك في باب مراسلو فلة... وكم نتمنى لو تنضمين إلى مجموعة مراسلينا...

نعلم أن لديك الكثير من المواهب، ربما كنت تتقنين الرسم أو كتابة الشعر، أو كتابة القصة، أرسلي لنا بمواهبك لننشرها في صفحة "مواهب" وتفوزي بهدية جميلة من فلة

هل مررت يوماً بموقف محرج، ولم تعرفي كيف تخرجين منه؟ حسنا أرسلي لنا بالمواقف المحرجة التي مررت بها لنحولها إلى قصة مصورة
ونكتب فوقها اسمك ... ما رأيك؟

هل هناك فكرة أو مشكلة تريدين أن نعرضها في مجلتك فلة... أرسلي لنا بأفكارك... بما تحبين أن تجديه في المجلة، وشاركينا مشاكلك لعلنا نستطيع حلها معاً...

شاركينا في باب كيف تكتب قصة لتكسبي العديد من الجوائز... ولتتعلمي كيف تصبحي كاتبة المستقبل

NewBoy © 2008. All rights reserved.

العدد (٢٣) قسيمة المراسلة

الاسم ....

السن ....

العنوان ....

....

صورتي الجميلة

عنوان المجلة :

ص.ب: ٦١١٧٧ - جبل علي - المنطقة الحرة - دبي

الإمارات العربية المتحدة

E-mail: magazine@fulla.com

Jebel Ali, Free Zone - P.O.Box: 61177



NewBoy © 2008. All rights reserved.


Strawberry Shortcake™
احصلي على
قرطاسية ستروبيري
شورت كيك وادخلي
إلى عالم الفراولة
الرائع والطفولة
البريئة
NEW BOY
© TCFC